

Riferimenti

Tel. #####

Mail #####

CURRICULUM VITAE

MASSIMO ANGELUCCI (COMINAZZINI), nato a #####

- Legenda:
- le evidenziazioni in giallo sono informazioni extra sull'allegato o sull'attività
 - le evidenziazioni in verde fanno riferimento al nome e numero dell'allegato
 - il simbolo  segnala la presenza di un dvd/link che sono parti integranti di allegati1. Il numero in blu accanto al simbolo del dvd/link indica la numerazione progressiva dell'allegato dvd presente sulla custodia del dvd stesso (se allegata al presente curriculum) e il link che corrisponde alla lista allegata.
 - il simbolo  indica la mia presenza come Operatore alla Macchina, in solitaria o in collegamento con altri Operatori.

ATTIVITA'di SERVIZIO DIDATTICO E CONTRATTI e GRADUATORIE CONCORSI Pubblico Istituzionale (cartella D)

A.A. 2020 2021 Vincitore Bando Selezione pubblica per titoli, del 24/03/2021 prot 1452/13 per docenti Prima Fascia per **Cinematografia** 100 ore Abtec 43 presso Accademia Belle Arti Macerata (rinuncia per superamento ore d.p.r.7/8/19 n.143 art 6 comma 1-superamento percentuale monte ore -

A.A. 2020 2021 Docente con nomina annuale ministeriale ITD (320 ore) all'Accademia di Belle Arti di Sassari cod. ABTEC 43. Materie affidate: Elementi produzione video-I anno triennio Multimedia, Elementi produzione video-I anno triennio Grafica, Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi ABST 59 (secondo semestre Febbraio 2021)

A.A. 2020 2021 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Montaggio e Ripresa 1**" cod. ABTEC 43. Corso 100 ore Triennio Multimediale (in corso di svolgimento 35 ore ancora da svolgere a gennaio 2021)

A.A. 2020 2021 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Montaggio e Ripresa 2**" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore Triennio Multimediale

A.A. 2020 2021 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Digital Video**" Triennio e biennio cod. ABTEC 43. Corso 100 ore (in corso di svolgimento, 8 ore ancora da svolgere a gennaio 2021)

A.A. 2020 2021 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Teoria e Tecnica del documentario**" per Biennio Specializzazione Multimediale, Quinto anno Restauro cod. ABTEC 43 Corso 50 ore (da svolgere come calendario ufficiale Accademia a Gennaio e Febbraio 2021).

A.A. 2020 2021 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Tecniche della documentazione audiovisiva**" cod. ABTEC 43. Multimediale e Fotografia secondo anno Corso 50 ore (in corso di svolgimento, 20 ore ancora da svolgere a gennaio 2021)

A.A. 2019 2020 Docente con nomina annuale ministeriale ITD (320 ore) all'Accademia di Belle Arti di Sassari cod. ABTEC 43. Materie affidate: Elementi produzione video-I anno triennio Multimedia, Elementi produzione video-I anno triennio Grafica, Montaggio I anno, Cinematografia III anno

A.A. 2019 2020 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Elementi di produzione video**" per Fotografia Multimediale e Fotografia cod. ABTEC 43. Corso 25 ore

A.A. 2019 2020 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Cinematografia**" per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 100 ore

A.A. 2019 2020 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Montaggio e Ripresa 1**" cod. ABTEC 43. Corso 100 ore Triennio Multimediale

A.A. 2019 2020 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Montaggio e Ripresa 2**" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore Triennio Multimediale

A.A. 2019 2020 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Digital Video**" Triennio e biennio cod. ABTEC 43. Corso 100 ore

A.A. 2019 2020 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Teoria e Tecnica del documentario**" per Biennio Specializzazione Multimediale, Quinto anno Restauro Corso 50 ore cod. ABTEC 43.

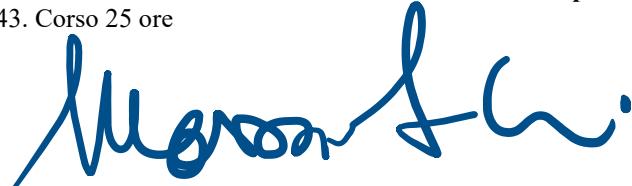
A.A. 2019 2020 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Tecniche della documentazione audiovisiva**" cod. ABTEC 43. Multimediale e Fotografia secondo anno Corso 50 ore

A.A. 2018 2019 Cod. ABPR 35 "Regia" Bando Prot. N. 2386/13 del 05/06/2019 Accademia Belle Arti Macerata Secondo Classificato

A.A. 2018 2019 Docente con nomina annuale ministeriale ITD (320 ore) all'Accademia di Belle Arti di Sassari cod. ABTEC 43. Materie affidate(in corso di svolgimento 20 ore ancora da svolgere a gennaio 2021)

: Elementi produzione video-I anno triennio Multimedia, Elementi produzione video-I anno triennio Grafica, Montaggio II-I anno Biennio Cinematografia, Video Editing Biennio-II anno Cinematografia

A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "**Elementi di produzione video**" per Fotografia Multimediale e Fotografia cod. ABTEC 43. Corso 25 ore



A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Cinematografia" per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 100 ore

A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Montaggio e Ripresa 1" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore Triennio Multimediale

A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Montaggio e Ripresa 2" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore Triennio Multimediale

A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Digital Video" Triennio e biennio cod. ABTEC 43. Corso 75 ore

A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Teoria e Tecnica del documentario" per Biennio Specializzazione Multimediale, Quinto anno Restauro Corso 30 ore cod. ABTEC 43.

A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Tecniche della documentazione audiovisiva" cod. ABTEC 43. Multimediale e Fotografia secondo anno Corso 50 ore

A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo" cod. ABTEC 43. Corso 100 ore Illustrazione secondo anno

A.A. 2018 2019 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo" cod. ABTEC 43. Corso 100 ore Grafica design +75 ore Fashion design

A.A. 2017 2018 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Cinematografia" per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 75 ore

A.A. 2017 2018 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Montaggio e Ripresa 1" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore Triennio Multimediale

A.A. 2017 2018 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Montaggio e Ripresa 2" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore Triennio Multimediale

A.A. 2017 2018 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Tecniche di Montaggio 3" Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 50 ore

A.A. 2017 2018 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Teoria e Tecnica del documentario" per Biennio Specializzazione Multimediale, Quinto anno restauro 30 ore cod. ABTEC 43.

A.A. 2017 2018 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Tecniche della documentazione audiovisiva" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore

A.A. 2017 2018 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo" cod. ABTEC 43. Corso 100 ore Grafica design +75 ore Fashion design

A.A. 2017 2018 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo" cod. ABTEC 43. Corso 100 ore Illustrazione

A.A. 2017 2018 Cod. ABTEC 42 "Tecniche audiovisive per il web" Bando 3503/17 prot 6809/05b del26 10/17 Accademia Belle Arti Firenze Secondo Classificato **D 20**

A.A. 2016 2017 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Teoria e Tecnica del documentario" per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 30 ore

A.A. 2016 2017 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Tecniche della documentazione audiovisiva" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore

A.A. 2016 2017 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo" cod. ABTEC 43. Corso 75 ore

A.A. 2015 2016 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Teoria e Tecnica del documentario" per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 30 ore

A.A. 2015 2016 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Tecniche della documentazione audiovisiva" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore

A.A. 2015 2016 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo" cod. ABTEC 43. Corso 75 ore

A.A. 2015 2016 Cod. ABTEC 43 "Audiovisivi Lineari" Bando n. 425 del 6/10/ 2015 Accademia Belle Arti Carrara Quinto Classificato **D 19**

A.A. 2015 2016 Cod. ABPR 35 "Regia" Bando 2604/b16 18/11/15 n 573 Accademia Belle Arti Catanzaro Settimo Classificato **D 18**

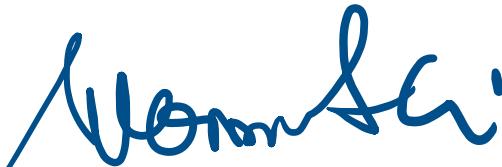
A.A. 2015 2016 Cod. ABTEC 43 "Tecniche della documentazione audiovisiva" Bando 4806/18/09/15 Accademia di Belle Arti di Venezia – Secondo Classificato **D 17**

A.A. 2014 2015 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Catanzaro di " Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo" cod. ABTEC 43. Materie: Linguaggi e Tecniche degli Audiovisivi , Tecniche di Ripresa, Tecniche di Montaggio, Video Editing. Corso 180 ore **D 16 e**

A.A. 2014 2015 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Teoria e Tecnica del documentario" per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 30 ore **D 15**

A.A. 2014 2015 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di "Tecniche della documentazione audiovisiva" cod. ABTEC 43. Corso 50 ore **D 15 e**

A.A. 2014 2015 Docente a contratto all'Accademia delle Belle Arti Macerata di " Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo" cod. ABTEC 43. Corso 75 ore **D 15 e**



2014 – 2 ore - Lezione su “Pietro Paolo Floriani” - Dipartimento studi germanici Università di Macerata.

A.A. 2013 2014 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Teoria e Tecnica del documentario**” per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 30 ore

A.A. 2013 2014 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Tecniche della documentazione audiovisiva**” cod. ABTEC 43. Corso 50 ore

A.A. 2013 2014 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Linguaggi e Tecniche dell’Audiovisivo**” cod. ABTEC 43. Corso 75 ore

A.A. 2012 2013 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Teoria e Tecnica del documentario**” per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 30 ore **All D 8**

A.A. 2012 2013 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Tecniche della documentazione audiovisiva**” cod. ABTEC 43. Corso 50 ore **All D 8**

A.A. 2012 2013 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Linguaggi e Tecniche dell’Audiovisivo**” cod. ABTEC 43. Corso 75 ore **All D 8**

A.A. 2011 2012 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Teoria e Tecnica del documentario**” per Biennio Specializzazione Multimediale cod. ABTEC 43. Corso 30 ore **All D 8**

A.A. 2011 2012 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Tecniche della documentazione audiovisiva**” cod. ABTEC 43. Corso 50 ore **All D 8**

A.A. 2011 2012 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Linguaggi e Tecniche dell’Audiovisivo**” cod. ABTEC 43. Corso 75 ore **All D 8**

A.A. 2011 2012 Vincitore Bando Selezione pubblica per titoli, del 28/7/2011 prot. 2112/17 per docenti Prima Fascia per campo disciplinare “**Tecniche di documentazione audiovisiva**” Abtec 43 presso Accademia Belle Arti Macerata. **Inf segreteria Accademia**

A.A. 2011 2012 Secondo in graduatoria per Bando Selezione pubblica per titoli, del 28/7/2011 prot. 2012/17 per docenti Prima Fascia per settore disciplinare “**Linguaggi e Tecniche Audiovisive**” Abtec 43 presso Accademia Belle Arti Macerata. **Inf segreteria Accademia**

A.A. 2010 2011 Vincitore Bando di Selezione Pubblica del 9/9/ 2010 prot.n. 2266/51/13 con graduatoria di merito in pubblico concorso per titoli presso Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Metodologie didattiche di Linguaggi Audiovisivi**” cod. ABST 59. Insegnamento non attivato nell’anno accademico di riferimento.

A.A. 2010 2011 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Linguaggi e Tecniche dell’Audiovisivo**” cod. ABTEC 43. Corso 75 ore. **Vincitore Bando di Selezione Pubblica del 9/9/ 2010 prot.n. 2266/51/13 con graduatoria di merito in pubblico concorso per titoli All D 8**

A.A. 2010 2011 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Tecniche della documentazione audiovisiva**” cod. ABTEC 43. Corso 50 ore. **Vincitore Bando di Selezione Pubblica del 9/9/ 2010 prot.n. 2266/51/13 con graduatoria di merito in pubblico concorso per titoli All D 8**

A.A. 2009 2010 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Tecniche della documentazione audiovisiva**” cod. ABTEC 43. Corso 50 ore. **Vincitore Bando di Selezione Pubblica del 22/01/ 2009 prot.n. 133/12 con graduatoria di merito in pubblico concorso per titoli All D 8**

2009 – 15 ore, 5 incontri all’Accademia delle Belle Arti di Macerata per “Esercitazioni Quotidiane per Liberarsi dalla Logica” validi per crediti formativi a studenti. **All D 14**

2009 – 50 Ore Corso su – Storia, Linguaggio Cinematografico e documentario P.M. Ricci” - scuole di Macerata diverso ordine e grado Progetto “Padre Matteo Ricci” Provincia di Macerata, Comune di Macerata, Comune di Recanati **All D 13**

A.A. 2008 2009 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Tecniche della documentazione audiovisiva**” cod. ABTEC 43. Corso 50 ore. **All D 8**

2008 – 50 Ore Corso su “Futurismo movimento multimediale” nelle scuole della Provincia di Macerata di diverso ordine e grado Progetto Futurismo a Macerata, Provincia di Macerata, Comune di Macerata. **All D 12**

A.A. 2007 2008 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Regia documentaristica**” cod. ABTEC 43. Corso 50 ore. **All D 8**

2007 – 50 Ore Corso sul documentario” scuole di Macerata diverso ordine e grado Progetto “Promozione e Diffusione 2” Provincia di Macerata, Fondazione Carima, Comune di Macerata **All D 9**

2007 – Corso di aggiornamento per docenti Storia e Beni Culturali : “Annibal Caro dai documenti al documentario” **All D 11**

2006 -2007 126 ore, Docente Master di Comunicazione per **Corso di Comunicazione per Operatore pubblicitario (esperto di comunicazione) di II livello** Corso di 600 ore **Insegnamento: Laboratorio di Comunicazione tecnica e pratica**, Provincia Macerata **All D 10**

A.A. 2006 2007 50 ore Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Regia del documentario**” **All D 8**

2006 - 2007- 60 ore Corso sul documentario. Camerino Licei Riuniti

2006 – 180 Ore Corso sul documentario scuole di Macerata diverso ordine e grado Progetto “Promozione e Diffusione 1” Provincia di Macerata, Fondazione Carima, Comune di Macerata **All D 9**

A.A. 2005 2006 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Regia del documentario**”

30 ore +15 ore di stage di produzione per gli studenti del corso **All D 8**

A.A. 2004 2005 Docente a contratto all’Accademia delle Belle Arti Macerata di “**Regia del documentario**”



30 ore + 24 ore di stage di produzione per gli studenti del corso **All D 8**
2004 – 12 ore Stage di Cinema, ripresa, fotografia. Jesi, Istituto Tecnico
2003- 6 ore Corso di Sociologia della Comunicazione, Università unitre S. Benedetto del Tronto
2003- 30 ore Corso di Grammatica Cinematografica. Liceo Gentili, S.Ginesio
2002- 3 ore “Roma Città Aperta” Rossellini e la fine della guerra. Liceo Leopardi. Mc
A.A. 2000 2001 Docente a contratto all’ Università di Macerata facoltà di Scienze della Comunicazione Corso di “**Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico**” 20 ore + 10 di stage di ripresa + 10 stage di montaggio **All D 7**
2001-2002 30 ore (12 Lezioni) sul cinema. Ancona. Università terza età **All D 6**
2001- 24 ore “Scenegg., linguaggio e realizz. di spot, teoria e pratica ” Istituto Professionale Pubblicitario. Recanati.
2001- 40 ore su “Sceneggiatura, linguaggio e realizzazione di un cortometraggio”. Macerata, Istituto Professionale Gentili.
2001- 80 ore su “Sceneggiatura, linguaggio e realizzazione di un cortometraggio”. Camerino Licei riuniti.
2000- 12 ore su “Analisi della comunicazione filmica” Liceo Classico Leopardi. Mc. **All D 5A**
2000- 30 ore (12 Lezioni) sul cinema. Ancona. Università terza età **All D 5**
2000- 40 ore Linguaggio del cinema e produzione di uno spot – Macerata, Istituto Professionale Gentili.
2000- 3 ore Visione ed analisi di un film – Recanati, Istituto Tecnico Commerciale
2000- 10 lezioni su “La pubblicità, analisi e metodi”, “L’animazione, tecnica e storia”- Macerata, Medie “Dante Alighieri”
2000- 8 ore Corso aggiornamento per docenti 2° grado “Cinema e Storia” e “Cinema e Potere”: Ist. Medi Senigallia (An).
1999-2000. 48 ore “Linguaggio del Cinema, Storia Cinema e Storia d’Italia, Cinema e Letteratura, “Liceo Varano Camerino”.
1999- 35 ore “La Struttura e l’Analisi del Film- Realizzare uno spot pubblicitario” Istituto Professionale Statale Pubblicità e Turismo- Sede di Recanati
1999- 80 ore su “Sceneggiatura, linguaggio e realizzazione di un film e di uno spot, teoria e pratica ” Istituto Professionale per la Grafica e la Pubblicità, Francesco Podesti- Ancona. **All D 4**
1999- 40 Corso aggiornamento sul cinema docenti di ogni ordine e grado a Macerata. Org. Agis Marche, Artesettima **All D 3**
1998 – 1999 12 ore Lezioni sul cinema – Scuola Media - Appignano **All D 2d**
1999 12 ore Lezioni sul cinema – Scuola Media Cingolani – Montecassiano **All D 2c**
1998 – 1999 12 ore Lezioni sul cinema – Scuola Media Patrizi – Recanati **All D 2b**
1998 – 1999 32 ore (16 Lezioni sul cinema) Università Terza età. Seconda stagione. Ancona **All D 2a**
1998 – 32 ore (16 Lezioni sul cinema) Università Terza età. Prima stagione. Ancona **All D 2**
1998- 40 + 40 ore 2 Corsi di aggiornamento su” Linguaggio del Cinema” per docenti di ogni ordine e grado.- Ancona e Recanati , Org. Agis Marche, Artesettima **All D 1**
1997- 6 ore corso di aggiornamento su ”Linguaggio del Cinema” per docenti ogni ordine e grado. Ancona Org. Agis Marche
1997- 1998 20 ore (8 Lezioni) Linguaggio del cinema – Scuola Media Dante Alighieri , Macerata.
1997- 1998 20 ore (8 Lezioni) Linguaggio del cinema – Liceo Scientifico Galileo Galilei. Macerata
1997- 1998 20 ore (10 Lezioni) Il linguaggio del cinema.- Istituto Professionale Femminile.- Jesi
1997- 1998 12 ore (8 Lezioni) Linguaggio del cinema – Istituto Professionale Alberghiero Panzini, Loreto
1995 - 1996 12 ore (8 Lezioni) Linguaggio del cinema- Recanati, Medie Calcagni e Patrizi.

POSIZIONE MILITARE

Servizio militare assolto; in possesso di Congedo Illimitato rilasciato dal Comune di Roma il 30 Luglio 1980

GRADUATORIE NAZIONALI

Inserito nella graduatoria nazionale MIUR –AFAM decreto 30/6/ 2014 n 526, ex l.128 Cod. ABTEC 43 “ Linguaggi e Tecniche dell’Audiovisivo”

STUDI –TITOLI

TITOLO DI STUDIO

1978 -Licenza Maturità Scientifica, Liceo Scientifico Peano, Roma

1978-1981 Frequenta l’Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere indirizzo Teatro e Spettacolo, dando diversi esami, ma non la completa (Documentazione reperibile presso archivi Università) .

BORSE DI STUDIO, CORSI e AGGIORNAMENTI di Enti Pubblici (cartella Au)

2021 Aprile Seminario “Didattica per il museo” docenti Maurizio Coccia e Luigi Fassi 12 ore org. Accademia Belle Arti Sassari

2018 Marzo Corso per stampanti 3d org Accademia Belle arti Macerata 16 ore.

1981 - 1982- Borsa di studio per 300 ore Corso di Qualificazione Professionale Organizzazione e Produzione teatrale dell’ E.T.I. (Ente Teatrale Italiano) Ente Pubblico per Statuto –Vedi allegato, Direttore Fulvio Fo. (Documentazione reperibile presso MIBAC)

Informazioni MI BAC oppure Teatro Quirino, Roma. **All Au 2**



1979-1981 - 3 anni - Corso di Teatro e Regia dell' Ente Pubblico Teatro Stabile di Roma, Comune di Roma, Direttore Luigi Squarzina. (Documentazione reperibile presso Teatro Stabile di Roma) con 3 allestimenti finali testi shakespeariani [Inf Teatro Argentina di Roma](#)
1980 – Seminario di Regia teatrale con Eduardo De Filippo, Università La Sapienza Roma 6 incontri (30 ore circa) in occasione dell'onoris causa presso l'Università, con allestimento spettacolo. [Documentazione irreperibile](#)

BORSE DI STUDIO, CORSI e AGGIORNAMENTI di Enti Privati (cartella Ar)

1988- Seminario polisetoriale di drammaturgia “Scrivere Spettacolo” C.T.M. Roma [All Ar 3](#)

1981- Borsa di studio per “Storia Internazionale dello Spettacolo” Ist. Internazionale per la Ricerca Teatrale, 40 ore, Venezia. [All Ar 1](#)

COMPETENZE

AUTORE PER TEATRO E CINEMA

Iscritto come Autore alla S.I.A.E. dal 1979, sezione DOR e sezione CINEMA

COMPETENZE E CONOSCENZA SISTEMI INFORMATICI

-Esperto dei sistemi informatici per la comunicazione, produzione e creazione di prodotti multimediali sia su piattaforme PC (IBM) che Macintosh (APPLE); sistemi operativi Windows e Macintosh, nei diversi aggiornamenti alla data del presente curriculum.

-Pieno possesso della conoscenza del pacchetto Office Windows in particolare di : World, Power Point, Excel, One Note, Publisher, Outlook.

-Pieno possesso della conoscenza del pacchetto Adobe ed in particolare: Premiere, Photoshop, Audition, Animate, Flash, Bridge, Dreamweaver, Soundbooth, Illustrator, InDesign, Media Encoder, OnLocation, After Effects.

-Pieno possesso della conoscenza e uso del sistema di montaggio Apple Final Cut e del sistema di montaggio Abobe Premier (citato in Adobe), compresi interventi su grafica, sonoro e titoli.

-In grado di sviluppare e gestire visite virtuali, installazioni virtuali, animazione digitale, allestimenti digitali in 3d, produzioni web per il cinema, per il documentario di rete, grafica per il web, pubblicità in rete, siti web.

COMPETENZE TECNICO-ARTISTICHE

Le competenze si possono evincere dalle note nei capitoli a seguire, sia in quelli dedicati sia in quelli delle docenze ovvero in competenze pratiche acquisite e sviluppate nel tempo e in competenze teoriche pro didattica. In sintesi espresse in:

- **REGIA**, competenza principale

- **SCENEGGIATURA**, competenza principale

- RIPRESA, MONTAGGIO e SINCRONIZZAZIONE sia in sistemi tradizionali in pellicola sia in sistemi digitali. Per la ripresa conoscenza delle macchine da presa in pellicola 35mm e 16 mm, analogiche, digitali e fotocamere di riprese e programmi relativi. Per il montaggio moviale con pellicola 35mm. e 16 mm., stazioni di montaggio digitali e programmi relativi, come da competenze espresse nel capitolo precedente e in quelli dedicati.

- DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA, per la creazione di ambienti per immagini in movimento o statiche, con conoscenza di sistemi teorici e pratici ed attrezzature di illuminotecnica per l'illuminazione in teatro, cinema con uso di pellicola, cinema con uso del digitale, still life per la pubblicità in studio o in girato, oltre alla conoscenza dei programmi di correzione immagine, come da competenze espresse nel capitolo dedicato.

- EDITING, competenze in edizione di prodotti audiovisivi dove, oltre al completamento della parte narrativa/visiva attraverso montaggio, elaborazione grafica, effetti speciali, preparazione fisica dei supporti, menù, sottotitoli, capitoli paralleli o esportazione e collocazione diretta su web attraverso l' utilizzo e l'interazione di programmi specifici.

- SONORO, competenze in fonica e conoscenza di sistemi teorici e pratici ed attrezzature di fonica per il cinema e per il teatro per la creazione ed il controllo di ambienti sonori stabili, presa diretta in esterni e in studio, missaggio, oltre alla conoscenza dei programmi di correzione sonora.

- ANIMAZIONE, organizzazione e pratica di animazione con il sistema tradizionale in pellicola, animazione digitale attraverso programmi specifici e dedicati, animazione 3d.

- PRODUZIONE, organizzazione della produzione cinematografica nelle tre fasi principali, pre-produzione, produzione sul set, post-produzione. Organizzazione della produzione audiovisiva per il web nelle varie declinazioni, web doc, videoclip, spot, cinematografica, d'animazione.

- PROGETTAZIONE, ideazione e progettazione di progetti culturali cinema e per web, festival, eventi, convegni, incontri, didattica.

PUBBLICAZIONI (cartella P)

2021 – isbn **8857576213** ean **9788857576213** Articolo intervento in Parol Quaderni d'arte e di epistemologia “Il Linguaggio del Cinema e le Lezioni Americane di Italo Calvino” [All P 32](#)

2018 – Catalogo “ Mostra del Tessuto e del Ricamo Artigianale” L'arazzo Futurista. Valtopina (Pg) [All P 31](#)

2017 – Catalogo Mostra “Omaggio a Leandra” Futurismo al femminile.- Pinacoteca Moretti- Civitanova Marche Alta [All P 30](#)

2014 – isbn **978-88-6056-378-1** “I linguaggi del Futurismo” intervento dal titolo – Stati d'Animo Polimaterici- Ed. EUM -

Università di Macerata a cura del Dipartimento di Ricerca Linguistica, Letteraria e Filologica [All P 29](#)

2012 – Rif 22,17,b,38 N prog 267311 “La maschera mobile” di Anton Giulio Bragaglia, scheda per Biblioteca Comunale “Mozzi – Borgetti” Macerata. [All P 28](#)

- 2010 – isbn 978.88.97045.02.1 N° 2 saggi “Il teatro del documentario” e “Il sergente ed il tenente: due document-atti identici ma lontani chilometri” in “Report Paolini” di M.Puliani e A.Forlani – Ed. C.S.M. All P 27
- 2009 – isbn 978.88.96467.07.7 “D.U.V.R.I. Manuale d’istruzioni” parte multimediale della pubblicazione dell’Arch. Giampiero Angelucci. Ed.Orienta-Roma All P 26
- 2008 – isbn 88- 203 -3326 -0 AA.VV. La geografia dell’arte. Ed Hoepli. All P 25
- 2008 – Libro - a cura di “Annibale Caro - uomo del suo tempo” Fondazione CARIMA Macerata All P 24
- 2007 – Intervento “Dai Documenti al Documentario” Atti pubblicati a cura Com. Civitanova (articolo in originale perché rivista irreperibile) All P 23
- 2007 – Libro - a cura di “Pietro Paolo Floriani - Il periodo storico di Floriani” Fondazione CARIMA Macerata All P 22
- 2006 – Articolo - critica “Il Caimano” rivista “Fuori Quadro” (su web, Sito F.I.C.C.) (articolo in originale perché rivista irreperibile) All P 21
- 2005 – Libro “Calvino ed il cinema” ed. Artesettima Circolo Cinema Zavattini Reggio Calabria All P 20
- 2005 – Libro “Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico” ed. riveduta e corretta per studenti Campus Mediateca (An) All P 19
- 2004 – Articolo - critica “Esplorazione nel documentario” rivista “Cinemasessanta” All P 18
- 2004 – Articolo - critica “Viaggi Generici Horror” in rivista mensile “RL” (articolo in originale perché rivista irreperibile) All P 17
- 2004 – Articolo - critica “I generi cinematografici” in rivista mensile “RL” (rivista irreperibile) All P 16
- 2004 – Articolo - critica “Il filone mitologico” in rivista mensile “RL” All P 15
- 2004 – Articolo - critica “La commedia italiana” in rivista mensile “RL” All P 14
- 2004 – Articolo - critica “Il cinema italiano diviso tra documento e sogno” in rivista mensile “RL” All P 13
- 2004 – Articolo - critica “Ritorno all’anno zero” in rivista mensile “RL” All P 12
- 2004 – Articolo - critica “Ritorno a Could Mountain” in rivista mensile “RL” All P 11
- 2004 – Articolo - critica “L’ultimo Samurai”, in rivista mensile “RL” All P 10
- 2003 – Saggio in libro “La comunicazione ambientale tra cinema e pensiero” in “Introduzione alle scienze ambientali” quarta parte. Edizioni Aisa-Parma All P 9
- 2003 – Libro “Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico. ed. Ficc – Roma All P 8
- 2003 – isbn 88-87630 -14-3 Il cinema di Abbas Kiarostami, Edizioni della Battaglia –Palermo All P 7
- 2001- Dispense su “Linguaggio Cinematografico”, Università Macerata. non reperite, informazioni c/o Università di Macerata All P 6
- 2001- Libro “Paura e delirio a Las Vegas – tra letteratura e immagine – Artesettima editoria All P 5
- 2000- Libro “Le Figure Retoriche nel cinema - Artesettima editoria All P 4
- 1999- Libro “Produzione, distribuzione, esercizio nel cinema” . Ed. Federazione Italiana Circoli Cinema-Roma All P 3
- 1983- Articolo “La sera della Prima” su Anamorfico per il N°3 (articolo in originale perché rivista irreperibile) All P 2
- 1981-1983 Testo teatrale “La pulce scellerata” pubblicata, a distanza di due anni, su due numeri rivista Theatron, Roma All P 1

CURRICULUM ARTISTICO - ATTIVITA’ ARTISTICA - ATTIVITÀ DI SERVIZIO DIDATTICO PRIVATO

Comprende: **A)** Qualifiche, Incarichi professionali **B)** Regie **C)** Premi – Selezioni – Partecipazioni o proiezioni e inserimenti di nota o prestigio **D)** Attività di Servizio Didattico Privato, **E)** Conferenze-Interventi-Convegni, **F)** Montaggi, **G)** Testi-Soggetti-Sceneggiature- Adattamenti, **H)** Direzioni della Fotografia, **I)** Collaborazioni, **L)** Progettazione e Organizzazioni

A)QUALIFICHE / INCARICHI PROFESSIONALI (cartella CA)

- 2021 Curatore Mostra “Lo sguardo daell’immagine” Spazio Gaba Young –Macerata. Accademia Belle Arti Macerata All CA 18
- 2020 Curatore Mostra “Città Ideali” Spazio Gaba Young –Macerata. Accademia Belle Arti Macerata All CA 17
- 2019 Progettazione “Visual Zampini – Casa Zampini per il web” (progetto in essere) Enti differenziati in provincia di Macerata
- 2018 Progettazione e realizzazione parte multimediale per presentazione Progetto “Macerata → Cina, Parco Tematico Città di Lì Madou - Nanchino” Prod. R.A.F. Macerata (progetto in essere)
- 2017 Progettazione e realizzazione “MigrantiMarinari” Prod. Accademia Belle Arti Macerata –Museo Emigrazione, Recanati
- 2015 Progettazione e realizzazione “Progetto Bigioli” Prod. Accademia Belle Arti Macerata
- 2013 Campagna elettorale candidato Regione Trentino; Copy, Art Director per immagine, grafica e parte multimediale per il web
- 2013 Presidente Giuria Concorso Fotografico “Il Respiro della Fotografia” All CA 16
- 2013 Presidente Giuria “Concorso Internazionale Pittura- Lorenzo Lotto Città di Monte S. Giusto” Monte S. Giusto All CA 15
- 2013 Membro Giuria X edizione Festival “I. Mode Vision” Macerata All CA 14
- 2012 Curatore Mostra “Foligno nell’età del Futurismo” Museo S. Francesco- Foligno
- 2012 Direttore artistico e curatore progetto “Futurismo a Foligno”
- 2011 Direttore artistico progetto “Natale Futurista a Foligno” All CA 13
- 2011 Membro Giuria VIII edizione Festival “I. Mode Vision” Macerata All CA 12
- 2011 Curatore progetto per la realizzazione e posa targa onorifica e memoria ad Ivo Pannaggi. Curatore e dicitura testo – prod. Rotary Club Macerata All CA 11
- 2011 Direttore artistico e curatore progetto del Convegno “ Ivo Pannaggi a trent’anni dalla morte” Università di Macerata –Rotary Club Macerata All CA 11
- 2011 Direttore artistico e curatore progetto “Lorenzo Lotto a Monte S. Giusto” Prod. Comune di Monte S. Giusto All CA 10
- 2010 Membro Giuria VII edizione Festival “I. Mode Vision” Macerata



2010-2011 Direttore artistico e curatore progetto Ficc “La cerniera d’Italia - 150 anni dall’unità d’Italia”
2009 Membro Giuria VI edizione Festival “I. Mode Vision” Macerata
2009-2010 Curatore e direttore artistico Prog.Futurismo“L’importanza del Tentativo”Regione Marche,Provincia di Macerata **All CA 9**
2008 Membro Giuria V edizione Festival “I. Mode Vision” Macerata
2008 Direttore Corso di Formazione Ficc , Loreto 4-8 dicembre **All CA 8**
2007 Membro Giuria IV edizione Festival “I. Mode Vision” Macerata
2003- 2008 Coordinatore per la produzione di 3 documentari su personaggi storici 1500-1800 (vedi regie)
2002-2003 Coordinatore Progetto MIUR per 4 pubblicazioni sulla Comunicazione delle Scienze Ambientali e Cd relativo **All CA 7**
2002 Membro Giuria Ficc 59a Mostra del Cinema di Venezia
2001 Direttore del Corso di Formazione Ficc di II livello, S. Ginesio **All CA 6**
2000 Membro Giuria Internazionale Festival del Cinema di Friburgo **All CA 5**
2000-2003 Direttore del Progetto triennale “Nel Corso del Cinema” con 6 Comuni della prov.di Mc e la Prov. di Mc **All CA 4**
1998 Membro Giuria Internazionale Festival del Cinema di Kiev **All CA 3**
1998-2000 Responsabile della Mediateca della Federazione Italiana dei Circoli del Cinema - Roma.
1997-2003 Membro Comitato Scientifico e Qualità Cinema nelle Scuole, per AGIS delegazione Marchigiana
1997 - 2003 Direttore delle 7 edizioni della Rassegna “Cortometraggi Marche”, rassegna di cortometraggi d’epoca sulle Marche in collaborazione anche con il Ministero dei Beni Culturali e l’Istituto Luce (vedi organizzazioni).
1996-2000 Direttore del Progetto “Lezioni di Cinema” della Regione Marche, Provincia di Macerata **All CA 2**
1996 -2012 Presidente dell’Associazione Artesettima
1983-1988 Direttore Artistico Compagnia Teatrale “Altomimetico”, Roma (vedi regie) **All CA 1**

B) REGIE (cartella R)

2020- Promo mostra “Lo sguardo daell’immagine” prod.Gaba. Young Accademia Belle Arti Macerata **74/Link85 All R 122**
2019- Spot ricostruzione in 3D di Casa Zampini – Esanatoglia (Mc) prod. Accademia Belle Arti Macerata **72 /Link83 All R 120**
2019- Coordinamento regia “Progetto Roma” in animazione tradizionale e digitale corso digital video ABAMC **71/Link82 All R 119**
2018 – Coordinamento regia video e multimedia “Fashion Show” prod. Accademia Belle Arti Macerata **69/Link81 All R 118**
2018 – Spot grafico per presentazione “Parco Tematico La Città di Lì Madou - Nanchino” prod. R.A.F.**68/Link79 All R 117**
2018 - Documentario per presentazione progetto Bigioli “Dalla Bottega allo Studio” prod. Acc. Belle Arti Macerata **67/Link78 All R 116**
2018 – Spot storico promozionale per apertura stagione lirica Sferisterio “Sferisterio Monumento Sonoro” prod. Regione Marche, Play Marche, Associazione Sferisterio, Comune di Macerata, Accademia Belle Arti Macerata **66/Link77 All R 115**
2018 - Documentario per presentazione a Pechino del Progetto “Macerata a Pechino” prod. R.A.F. Macerata **65/Link76 All R 114**
2017 – Spot pubblicitario per il web “ Convesso retouchè” prod. Valori Leader Argenti DVD **64/Link75 All R 113**
2016 – Documentario/documentazione mostra “Sotto il segno di Caro” prod. Comune di Civitanova Marche DVD **63/Link74 All R 112**
2016 – Installazione narrativa multimediale mostra “Sotto il segno di Caro” prod. Comune Civitanova Marche **All R 111**
2016 – Sizzle Reel per film “Scarfiotti pilota” prod. Scarfiotti – Jqprods Canada DVD **62/Link73 All R 110**
2015 – Spot pubblicitario per il web “Abablbla” prod. Accademia Belle Arti Catanzaro DVD **61/Link72 All R 109**
2015 - Documentario “Venanzio Bigioli” (attualmente in produzione e post-produzione) **All R 108**
2014 – Documentazione - “La cucina Futurista” inserito in pubblicazione – isbn 978-88-6056-378-1 “I linguaggi del Futurismo” Ed. EUM - Università di Macerata a cura del Dipartimento di Ricerca Linguistica, Letteraria DVD **60/Link71 All R 107**
2013 – Spot pubblicitario per il web “ Around the Machines” Prod. Blupura DVD **59/Link70 All R 106**
2013 – Spot pubblicitario per il web “ Inside the stone” Prod. Blupura DVD **58/Link69 All R 105**
2013 – Documentario Industriale “Macchine” Prod. Blupura. Visibile anche sul sito www.blupura.com DVD **57/Link68 All R 104**
2012 – Documentario –“ Artigianarte tra Umbria e Marche” Prod. BancalIntesa, Acc. Belle Arti Macerata DVD **56/Link67 All R 103**
2012 – Documentario –“Costruire e documentare un’opera d’arte” Prod. Cassa di Risparmio di Foligno DVD **55/Link64 All R 102**
2012 – Documentario –“Alto Adige, la storia perduta” Definitivo.62 Min. Prod.Costruire,Bz.In coll.Reg Trentino DVD **54/Link66 All R 101**
2012 – Documentario – Riedizione sottotitolata in inglese e per non udenti “Casa Zampini e Ivo Pannaggi” Prod. Fondazione Carima, Comune Macerata DVD **53 All R 100**
2011 – Teatro- Spicchi di umanità – Teatro Puccini, Merano (Bz) **All R 99**
2011 – Installazione “La Vita” – Foligno, Piazza Carducci **All R 98**
2011 – Documentazione “Ivo Pannaggi e il Futurismo – Testimonianze”.Prod. Rotary Club Mc – Artesettima DVD **52/Link63 All R 97**
2011 – Spot pubblicitario - “Pepa Trasporti - Barche” prod. Pepa Trasporti DVD **51/Link62 All R 96**
2011 - “Lorenzo Lotto a Monte S. Giusto” Visita Virtuale su web alla Crocifissione di Lorenzo Lotto, Chiesa S. Maria in Telusiano e Palazzo Bonafede. Prod. Com. Monte S. Giusto **Visibile su web, sito del Comune di Monte S. Giusto – Banner: Crocifissione** DVD **50/Link61 All R 95**
2011- Documentario - 2workshop2 . Prod. Accademia Belle Arti Macerata DVD **49/Link60 All R 94**
2010 – Web Doc “Ipotesi per un testo aperto sul Futurismo” - **Esclusivamente per il web**
2010 – Documentario “Incontri giornate accoglienza per Accademia Belle Arti Macerata” DVD **48/Link59 All R 93**
2010 – Documentario - “Veloci Piatti Futuristi” Prod. Università di Macerata DVD **47/Link58 All R 92**
2010 – Documentario – “Alto Adige.La storia perduta”**Promo10min.In coll.Governo Italiano – Min.della Gioventù. DVD 46/Link57 All R 91**
2010 – Documentario – Vers. “Padre Matteo Ricci” in Inglese e per Non U denti. Prod Provincia di Mc. DVD **45/Link56 All R 90**

Mario A. Ci.

- 2010** – Documentario - “Padre Matteo Ricci - Il Documentario” Prod. Fondazione Carima, Comune di Macerata, Comune di Recanati, Comitato Celebrazioni 400 P.M.Ricci, Ficc. DVD 44 /Link55 All R 89
- 2010** – Documentario – “Le scuole per Padre Matteo Ricci” A cura. Fondazione Carima, Comune di Macerata, Comune di Recanati, Comitato Celebrazioni 400 P.M.Ricci, Ficc. DVD 43/Link54 All R 88
- 2010** – Spot pubblicitario. “Caddy” prod. Bravi platforms DVD 42/Link50,51,52,53 All R 87
- 2010** – Documentario – “Casa Zampini e Ivo Pannaggi” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata in collab. Ordine degli Architetti di Roma, Comune di Esanatoglia, Accademia Belle Arti Macerata. Presentato alla Mostra sul Futurismo al Museo d’Arte Moderna EMMA, Helsinki- Finlandia DVD 41/Link48 All R 86
- 2009** – Documentazione –“D.U.V.R.I. Architettura in movimento”. Ed.Orienta-Roma DVD 40/Link47 All R 85
- 2009** – “Documentazione spettacolo Forme simultanee poliedriche curve angolari” Teatro L.Rossi (Mc) Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata DVD 39/Link46 All R 84
- 2009** – “Documentazione spettacolo Cena e Balletto futuristi” Prod.Regione Marche, Prov.Macerata, Comune Mc DVD 38/Link45 All R 83
- 2009** – Teatro - “Futurismo con Pannaggi al Centro” Civitanova Alta – Tuttoingioco All R 82
- 2009** – Teatro - “Forme simultanee poliedriche curve angolari” Teatro L.Rossi (Mc) Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata DVD All R 81
- 2009** – Teatro - “Cena futurista e balletto futurista” – Civitanova Alta. Centenario del Futurismo, Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata All R 80
- 2009** – Documentario – “Anteprima di Casa Zampini” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata in collab. Comune di Esanatoglia, Accademia Belle Arti Macerata DVD 37/Link44 All R 79
- 2009** – Documentario – “Futurismo a Macerata”. A cura. Prod. Artesettima, Prov. Macerata, Comune Mc DVD 36/Link43 All R 78
- 2008** – Documentazione “I diritti del pubblico tra i diritti universali dell’uomo”. Ed. Ficc DVD 35/Link41 All R 77
- 2008** – Evento multimediale “Recanati Justissima Civitas” Teatro Persiani, Recanati All R 76
- 2008** – Spot pubblicitario “Due di voi” produzione MiSi, Bolzano
- 2008** – Documentario “Falegnameria tra arte e tradizione”. Prod. Artesettima DVD 34/Link41 All R 75
- 2008** – Documentario “ A. Caro e l’Eneide - L’Eneide tra quadri e letteratura”. A cura. Acc. Belle Arti Mc DVD 33/Link40 All R 74
- 2008** – Documentario “Giovanni Battista Velluti” Prod. Artesettima-Prov.Mc.selez.uff.Fipa,Biarrit(Fr) DVD 32/Link37,38,39 All R 73
- 2008** – Documentario “Antonioni – Il fascino discreto dell’immagine”. Prod Artesettima DVD 31/Link36 All R 72
- 2007** – Documentario “Nelle Foto. Tra le pieghe del B/N” Progetto Giacomelli Parte Terza Prod. Artesettima, Accademia Belle Arti Macerata. Presentazione alla Biennale Arte 2008 New York DVD 30/Link32, 33, 34, 35 All R 71
- 2007** – Documentario “Umanatura di Herzog” Prod. Artesettima DVD 29/Link31 All R 70
- 2007** – Documentario “Nascita di un museo” Prod. Fond. Carima,Musei di Macerata, mostra L’età della Carrozza. DVD 28/Link30 All R 69
- 2007** – Opera multimediale “Aria di Velluti” prod. Teatro Corridonia All R 68
- 2007** – Documentario “Annibale Caro” Prod. Artesettima-Provincia Macerata, apertura ufficiale festeggiamenti Internazionali Cinquecentenario nascita di A. Caro DVD 27/Link28 e 29 All R 67
- 2007** – Documentario “Sui luoghi di Mario Giacomelli” Progetto Giacomelli Parte Seconda Prod. Artesettima, apertura ufficiale mostre su Giacomelli 2007, Los Angeles e Chicago DVD 26 /Link26 e 27 All R 66
- 2006** – Documentario “Vie di Camerino, percorso attraverso la storia dei De Varano”Prod. Comune,Università, Licei Riuniti di Camerino, Artesettima DVD/Link 25 All R 65
- 2006** – Spot Pubblicitario “Andreozzi Associati” prod Panefresco DVD /Link24 All R 64
- 2005** – Documentario “Pietro Paolo Floriani” Prod. Artesettima-Prov.Macerata, Anteprima Istitu Cultura Italiano a Malta, Selez ufficiale festival Fipa, Biarrit (Francia), Apertura cerimonia gemellaggio Italia (Macerata) – Malta (Floriana) DVD 23 All R 63
- 2005** – Documentario “Lo sguardo di Giacomelli” - Progetto Giacomelli Parte Prima Prod. Artesettima-Ficc- Mediateca Marche . Premio per Regia e montaggio 2° Premio Concorso “Corti in Valle” – Valgrehentino (Lecco) DVD 22 /Link21 All R 62
- 2005** – Documentario “Seguendo Pietro Paolo Floriani” prod Prov. Macer, Artesettima, Acc Belle Arti Mc DVD 21/Link20 All R 61
- 2003**- Mediometraggio “I silenzi di Mirco” Prod. Laterale, Artesettima DVD 20/Link19 All R 60
- 2003**- Spot pubblicitario. “L’amicizia si attacca”
- 2003**- Cortometraggio “Sii sempre te stessa”
- 2003**- Videoclip “Sensazioni- Costum Soul & Indipendent Sun” Prod. Sunrise & Company, Artesettima DVD 19/Link18 All R 59
- 2003**- Cortometraggio “Deli in aula” Prod. Licei di Camerino
- 2003**- Documentario “Ladri di biciclette e il Neorealismo – Zavattini, De Sica ed io” DVD 18/Link17 All R 58
- 2002**- Documentazione “Introduzione alle scienze ambientali” DVD 17 All R 57
- 2002**- Spot pubblicitario. Stortoni+Mosca DVD/Link 16 All R 56
- 2002**- Documentario “ Era nell’Orlando Furioso? – Graziano Giusti”. Prod. Artesettima
- 2002**- Cortometraggio “La musica è vita”. Digitale. Per la parte pratica del Corso di Grammatica Cinematografica. Produzione Università Camerino - Coop.Arche Gaiole/Macerata
- 2002**- Spot Pubblicitario. Tiro a Segno Nazionale DVD/Link 15 All R 55
- 2001**-Cortometraggio “ Se un Giorno...” Betacam. Per la parte pratica del V anno del Corso di “Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico” Scienze della Comunicazione. Produzione Università di Macerata DVD/Link 14 All R 54
- 2001**- 4 Cortometraggi per l’Istituto Professionale Pubblicitario di Recanati.



- 2001-Cortometraggio "Finzioni Verosimili" Produzione Artesettima All R 53
- 2001-Cortometraggio "Ah, l'amore!" Produzione Artesettima All R 52
- 2001-Cortometraggio e back-stage "L'intellettuale". Per Corso e Premio Leonida Barboni. Fiuminata, Gaiole (vedi docenze)
- 2000- Film pubblicitario "Corri ragazzo corri..." Digitale. Produzione Licei Camerino
- 2000- Film pubblicitario "La Scuola in 6 Minuti" Digitale Produzione Professionale Pubblicitario Macerata
- 1999- Cortometraggio "Stupori d'acqua- due civiltà un'unica passione" All R 51
- 1999-Cortometraggio "Onde di vita" Betacam. Vincitore premio RAI Linea Azzurra All R 50
- 1999-Documentario inchiesta "C:S=C:S indagini tra scuola e società" Digitale. Prod. Artesettima. Selezionato al festival Merano
- Tv. Presentato Festival Media Dance Paris, Parigi DVD 13/ Link 12 All R 49
- 1998- Cortometraggio "Senza". Prod. Artesettima. Vincitore del premio speciale della Giuria del festival di Tornaco(No) Selezionato in concorso al Festival di Biarritz (Francia)- Presentato nella sezione "Panorama Mondiale" del "Media Dance Festival" di Parigi (Febbraio 1999)- Presentato nella rassegna Europea "Oltre lo sguardo" di Merano Festival. Presentato al Festival di Stiges - Spagna. Presentato alla 2a Mostra Cinema Indipendente -Milano All R 48 DVD 12 /Link 13
- 1999-Cortometraggio "Jelb" Betacam. Prod. Artesettima All R 47 DVD/Link 11
- 1998- Cortometraggio "La Partita" Beta Prod. Artesettima. Selez. concorso "Massimo Troisi", Tirrenia (Pisa) All R 46 DVD/Link 10
- 1998- Cortometraggio "Appunti: incontro tra amiche". Prod. Artesettima. Digitale All R 45
- 1998- "Recanati nel Bicentenario Leopardiano". Servizio per Rai- Radio Televisione Italiana - UnoMattina All R 44
- 1997- Documentario "Viaggio con Marta" Prod. Artesettima All R 43A Cortometraggio "Viaggio con Marta" Betacam
- 1995- Documentario "Bambini in divisa" Vincitore Fest. Pordenone e premio speciale giuria Festival Bergamo All R 43 DVD/Link 9
- 1993- Spot pubblicitario "Sicurezza Alitalia" (co partecipazione) 35 mm Visibile ancora oggi su linee aeree internazionali All R 42 DVD/Link 8
- 1992- Film animazione "Tiramolla" (coregia) 35mm produzione Vallardi editore. All R 41 DVD/Link 7
- 1991- Spot pubb. istituzionale "Educazione al Viaggio"(co partecipazione) Prod. Min.Turismo Spettacolo 35mm All R 40 DVD/Link 6
- 1991- Video "Codice di ammissione" Betacam All R 39 DVD/Link 5
- 1991- 5 Spot pubblicitari istituzionali "Censimento 1991" (co partecipazione) 35 mm. Per RAI radio televisione italiana All R 38 DVD/Link 4
- "L'ascensore"
- "L'ottovolante"
- "Tandem"
- "Tandem serpente"
- "L'Italia è un giardino"
- Link
- 1991- Spot pub.istit."Influenza"(co partecipazione)35 mm. Premio per la pubblicità Milano. Per RAI All R 37 DVD/Link 3
- 1991- Spot pubblicitario istituzionale "Pubblicità Pulita" (co partecipazione) 35 mm.
- 1991- Spot pubblicitario "S.I.S." Turismo co partecipazione) 35 mm. All R 36 DVD/Link 2
- 1990- Film "Biografie Infinitesimali" selez.conc Fest.Narni, Videodance festival Paris, Fest. Riccione TT.VV. All R 35 DVD/Link 1
- 1990- Film "Ferro nel bicchiere" 16 mm
- 1989- Film "Cinecittà" 35 mm.
- 1989- Teatro "Mon Paris" 4 spettacoli per l'esposizione a Roma dell'Accademia di Francia All R 34
- 1988 - Teatro "Un attimo solo" di M.A.C. da I.B.Singer All R 33
- 1988- Teatro, Serata Futurista. Prod. Carafoi All R 32
- 1988- Teatro, Cucina e serata Futurista. Prod . Perspectiva All R 31
- 1988- Teatro "Rosa, rosae, rosae". Prod. Carafoi All R 30
- 1988-Teatro "Guerre Parallele" e "Un Soggettino" da G. Stein All R 29
- 1988- Teatro "Stucchevole" di M.A.C. All R 28
- 1987 - Teatro "L'Elefante e il Fiammifero" da Majakovskij All R 27
- 1987- Teatro "XX per XX" 20 Spettacoli sugli anni '20 (vedi sotto lista numerata dei 20 spettacoli) All R 26
- 20- Gran Finale Futurista "Musicadynamica con parole danza" All R 25
- 19- Serata Romain Rolland All R 24
- 18- Serata Paul Hindemith, Mauritius Schiffer, Jacques Prévert All R 23
- 17- Serata Fortunato Depero All R 22
- 16- Serata Marinetti, Palazzeschi, Folgore, Soffici All R 21
- 15- Serata André Breton All R 20
- 14- Serata Wassily Kandinsky All R 19
- 13- Serata Francis Picabia All R 18
- 12- Gran Serata Radiofonica All R 17
- 11- Serata Mario Dessen, Arthur Cravan All R 16
- 10- Serata Gertrude Stein All R 15
- 9- Serata Aleksandr Block All R 14
- 8- Serata Mario Carli, Salvador Dali All R 13
- 7- Serata Robert Desnos All R 12
- 6- Serata Vladimir Majakovskij All R 11

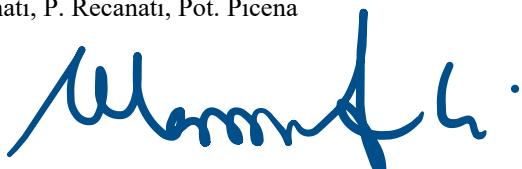
- 5- Serata Franz Kafka **All R 10**
 4- Serata Philippe Soupault **All R 9**
 3- Serata Guillaume Apollinaire **All R 8**
 2- Serata O. Henry **All R 7**
 1- Gran Serata Futurista **All R 6**
- 1987** - Evento multimediale e Documentario : " Marlon Brando" **All R 5**
1987 - Evento multimediale e Documentario: "Rita Hayworth" **All R 4**
1987 - Evento multimediale e Documentario: "Anna Magnani" **All R 3**
1987- Riedizione aggiornata "La Pulce Scellerata" di M.A .C. da E. Ciarenni **All R 2**
1987- Film "La Villa", 35 mm.
1985- Teatro "Breve lettera del lungo addio" di M.A.C. da P. Handke
1983- 4 Serate Futuriste.
1983- Teatro "Lo Sbaglio della Morte" di M.A.C. da V. Chlebnikov
1981- Teatro "La Pulce Scellerata" di M.A.C. da E. Ciarenni **All R 1**

C) PREMI – SELEZIONI – PARTECIPAZIONI O PROIEZIONI E INSERIMENTI DI NOTA O PRESTIGIO

- 1989**- Teatro "Mon Paris" 4 spettacoli
Esposizione dell'Accademia di Francia- Roma
- 1991**- Spot pubblicitario istituzionale "Influenza"(co partecipazione)35 mm. Per la RAI
Premio per la pubblicità, Milano
- 1990**- Film "Biografie Infinitesimali"
Selezione Concorso Festival di Narni,
Vetrina Italiana Videodance Festival Paris, Parigi
Selezione Festival Riccione TT.VV.
- 1993**- Spot industriale "Sicurezza Alitalia" Norme di sicurezza per passeggeri per il volo (co partecipazione) 35 mm
Visibile ancora oggi su linee aere internazionali
- 1995**- Documentario "Bambini in divisa"
Vincitore Festival Pordenone
Premio speciale giuria Festival Bergamo
- 1998**- Cortometraggio "Senza".
Vincitore del premio speciale della Giuria del festival di Tornaco(No)
Selezionato in concorso al Festival di Biarritz (Francia)
 Presentato nella **sezione "Panorama Mondiale"** del "Media Dance Festival" di Parigi
 Presentato nella **rassegna Europea "Oltre lo sguardo"** di Merano Festival
 Presentato nella **rassegna Europea Festival Stiges** - Spagna.
 Presentato alla 2a Mostra Cinema Indipendente -Milano
- 1999**-Cortometraggio "Onde di vita"
Vincitore premio RAI Linea Azzurra anno 2000
- 1999**-Documentario inchiesta "C:S=C:S indagini tra scuola e società"
Selezionato al festival Merano Tv
Selezionato al festival Media Dance, Paris
- 2000**- Sceneggiatura "Linea d'aria"
Menzione Concorso Sceneggiatura Cinecittà- Roma
- 2005** – Documentario "Lo sguardo di Giacomelli"
Premio per Regia e montaggio - 2° Premio Concorso "Corti in Valle" – Valgrehentino (Lecco)
- 2005** – Documentario "Pietro Paolo Floriani"
Presentazione dell'anteprima all' Istituto di Cultura Italiano a Malta
Selezione ufficiale festival Fipa, Biarritz (Francia),
Apertura cerimonia gemellaggio Italia (Macerata) – Malta (Floriana)
- 2007** – Documentario "Sui luoghi di Mario Giacomelli" Progetto Giacomelli Parte Seconda Prod. Artesettima,
Proiezioni ufficiali per l'apertura delle mostre su Giacomelli a Los Angeles e Chicago, 2007 U.S.A.
- 2007** – Documentario "Annibale Caro"
Apertura ufficiale festeggiamenti Internazionali Cinquecentenario nascita di Annibale Caro



- 2007** – Documentario “Nelle Foto.Tra le pieghe del B/N”
Proiezione ufficiale Biennale Arte New York 2008, U.S.A.
- 2008** – Documentario “Giovanni Battista Velluti”
Selezione ufficiale festival Fipa, Biarrit (Francia),
- 2009** – Teatro - “ Forme simultanee poliedriche curve angolari”
Spettacolo inaugurale per i 100 anni del Futurismo nelle Marche
- 2010** – Documentario – “Casa Zampini e Ivo Pannaggi”
Anteprima ufficiale nella sede dell’Ordine degli Architetti -Roma
Presentato alla Mostra sul Futurismo-Museo d’Arte Moderna EMMA, Helsinki- Finlandia
Presenza nell’archivio del Solomon R. Guggenheim Museum, New York U.S.A.
- 2014** – Documentario “Pietro Paolo Floriani” Prod. Artesettima-Prov.Macerata.
Proiezione per apertura Palazzo Floriani di Macerata- FAI giornate di Primavera 2104
- 2017** - Spot storico promozionale “Sferisterio Monumento Sonoro” prod. Regione Marche, Ass. Sferisterio, Comune Macerata, Accademia Belle Arti Macerata
- D) ATTIVITA’ di SERVIZIO DIDATTICO Privato** (cartella LP)
- 2016** – 3 ore “ Il linguaggio cinematografico per la progettazione 3D” Corso di Formazione, Ordine degli Architetti di Roma **All LP 16**
- 2015** – 10 ore “ Effetto Notte - Il linguaggio cinematografico” Corso di cinema Prod. Il Balletto e Mosca +Co **All LP 15**
- 2015** – 3 ore “ Il linguaggio cinematografico per la progettazione 3D” Corso di Formazione, Ordine degli Architetti di Roma **All LP 14**
- 2014** – 4 ore “ Il cinema come espressione culturale del ‘900” **All LP 13**
- 2013** – 8+6 ore “Laboratorio di elaborazione digitale- la Ripresa ed il Montaggio” Festival Il Respiro –Tolentino, Mc **All LP 12**
- 2011** – 48 ore “L’immagine in mano- Seconda Edizione” Corso di Formazione su Cinema, Fotografia, Grafica. Recanati e Macerata **All LP 11**
- 2010** – 24 ore “L’immagine in mano” Corso di Formazione su Cinema, Fotografia, Grafica. Recanati. **All LP 10**
- 2006** – 32 ore Corso di Formazione scrittura della sceneggiatura cinemat. e documentaria. Fedic, Montecarlo, Lucca **All LP 9**
- 2005** – 80 ore Corso Stage sul documentario, ripresa, montaggio, org. Mediateca Marche, Com. Senigallia,Senigallia **All LP 8**
- 2004** – 12 ore Corso di Pubblicità -Recanati
- 2004** – 5+3 ore Corso di ripresa e documentaristica Adria (Ro) org. Circolo del Cinema **All LP 7**
- 2004** – 20 ore Corso avanzato di analisi e critica del film, Macerata
- 2004** – 30 ore Fonica; corso professionale. Macerata
- 2004** – 40 ore Sceneggiatura; corso professionale. Macerata
- 2003** – 50 ore Corso di Ripresa e Montaggio, under 18, Pieve Torina (Mc) **All LP 6**
- 2003** – 50 ore Fotografia e ripresa; corso professionale per operatori alla macchina. Macerata
- 2003** – 20 ore Corso avanzato di analisi e critica del film. Macerata
- 2003** - 120 ore Corso Professionale Cinematografico 3° anno Prov. Mc Macerata (vedi “Nel Corso del Cinema”)
- 2002**- 20 ore Corso di Grammatica Cinematografica. Org. Università Camerino - Coop.Archè **All LP 5**
- 2002**- 90 ore Corso Professionale Cinematografico 2° anno Prov. MC Macerata. (vedi “Nel Corso del Cinema”)
- 2002**- 45 ore Corso Base Cinematografico Prov. MC, Macerata, Recanati. (vedi “Nel Corso del Cinema”)
- 2001**- 90 ore Corso Professionale Cinematografico 1° anno Prov. MC Macerata. (vedi “Nel Corso del Cinema”)
- 2001**- 45 ore Corso Base Cinematografico Prov. MC, Macerata, Recanati. (vedi “Nel Corso del Cinema”)
- 2001**- 15 ore Corso pratico di linguaggio cinematografico, prod Com. Gaiole e Fiuminata Premio Leonida Barboni **All LP 4**
- 2001**- 4 ore “Il montaggio cinematografico tra teoria e pratica” Pesaro **All LP 3**
- 2001**- 10 ore “Storia e critica del film”. Gagliole
- 2000**- 30 ore Corso professionale cinema –Recanati. (vedi “Nel Corso del Cinema”)
- 2000**- 4 ore Corso “Trucchi al cinema e gli effetti speciali” – Recanati **All LP 2**
- 2000**- 10 ore “Storia e critica del film”. Gagliole
- 1999**- 110 ore di corsi per il Progetto “Lezioni di Cinema” per Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico, regia, ripresa, sceneggiatura, montaggio, produzione, composizione dello spazio visivo. Organizzazione. Artesettima, Provincia Macerata, Comuni Recanati, Porto Recanati, Potenza Picena, Montecassaino, Montefano, Appignano.
- 1999**- 15 ore “La Struttura e l’Analisi del Film” Istituto Professionale Statale Pubblicità e Turismo- Sede di Recanati
- 1999**- 50 ore corsi Linguaggio del cinema. Provincia Mc, Recanati, Pot.Picena, Morrovalle, Montecosaro, Artesettima
- 1999**- 8 ore: Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico, La Produzione Cinematografica. Circolo Pavese-Bologna
- 1998**- 420 ore di corsi per il Progetto “Lezioni di Cinema” per Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico, regia, ripresa, sceneggiatura, montaggio, produzione, composizione dello spazio visivo. Organizzazione. Artesettima, provincia Macerata, Comuni Recanati, Porto Recanati, Potenza Picena, Montecassaino, Montefano, Appignano.
- 1998**- 40 ore (15 lezioni) Castelfidardo su: storia del cinema, ling. cinema, cinema e arte figurativa, cine e psicanalisi **All LP 1**
- 1997**- 320 ore di corsi per il Progetto “Lezioni di Cinema” per Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico, regia, ripresa, sceneggiatura, montaggio, Org. Artesettima, Provincia Macerata, Comuni Recanati, P. Recanati, Pot. Picena



- 1996- 40 ore (15 lezioni) Castelfidardo su: linguaggio cinematografico, montaggio, regia
 1989- 5 Lezioni su: rapporti tra linguaggio del cinema e linguaggio teatrale – Roma, Organizzazione La stanza
 1988- 5 Lezioni su: rapporti tra teatro e danza – Roma, Organizzazione La stanza

E) CONFERENZE - INTERVENTI - CONVEGNI (cartella CIC)

- 2019- Ciclo di 4 conferenze documentari per la regia del sottoscritto realizzati su personaggi illustri marchigiani. Portonovo (An) Organizzazione - Italia Nostra [All CIC 28](#)
- 2018 – Intervento lezione “Calvino e il Cinema” sala Filarmonica Macerata – organizzazione Gruppo Lettura Filarmonica [All CIC 27](#)
- 2016 – Intervento sulla documentaristica per proiezione documentario Pannaggi, in proiezione Mostra Palazzo Ricci, Mc [All CIC 26](#)
- 2014 – “Appesi alle pareti multimediali”, I Mode Vision, Accademia Belle Arti di Macerata [All CIC 25](#)
- 2014 – Intervento proiezione documentario Floriani, apertura Palazzo Floriani, Mc FAI giornate Primavera 2104 [All CIC 24](#)
- 2014 – “Il cinema come espressione culturale del ‘900” Circolo del Cinema di Fabriano - [All CIC 23](#)
- 2013 – “Multidieci”, I Mode Vision, Accademia Belle Arti di Macerata [All CIC 22](#)
- 2012 – “Terra/Terre” Cagli. Comune di Cagli, Teatri Musei [All CIC 21](#)
- 2011 – “Lo stato delle cose nell’arte digitale nelle Marche” I Mode Vision, Macerata. Accademia Belle Arti di Macerata [All CIC 20](#)
- 2011 - “Documentare l’Arte”; intervento per il Convegno “Ivo Pannaggi a trent’anni dalla morte” Università di Macerata –Rotary Club Macerata. Macerata [All CIC 19](#)
- 2011 – “Tre colori – Celebrazioni del 150° anniversario dell’unità d’Italia” Accademia Belle Arti di Macerata [All CIC 18](#)
- 2010 – “I Linguaggi del Futurismo” Convegno di studi – Università di Macerata – Dipartimento di Ricerca Linguistica, Letteraria e Filologica [All CIC 17](#)
- 2010 – “Il documentario come memoria della storia” Centro della cultura. Merano (Bz) [All CIC 16](#)
- 2010 – “I nuovi strumenti della comunicazione” I Mode Vision, Accademia Belle Arti di Macerata [All CIC 15](#)
- 2009 – “Teatro e Tv. Un rapporto im/possibile?” I Mode Vision, Accademia Belle Arti di Macerata [All CIC 14](#)
- 2008 – Il teatro di Marco Paolini, “Da Atto Unico a Document-atto” Festival Testitasti, Fano [All CIC 13](#)
- 2008 – “Antonioni e la realtà minata [All CIC 12](#)
- 2007 – Corso di Formazione per docenti “Dai documenti al Documentario” Civitanova Marche [All CIC 11](#)
- 2007 – “La natura in Herzog”, I Mode Vision, Accademia Belle Arti di Macerata [All CIC 10](#)
- 2005 – “Calvino ed il cinema”. Reggio Calabria [All CIC 9](#)
- 2005 – “La Nuit des Musées” evento multimediale in simultanea con i Musei d’Europa. Senigallia. [All CIC 8](#)
- 2004 – “John Cassavetes, il cinema come jazz”. Senigallia [All CIC 7](#)
- 2003- “L’animà del cinema”- Pesaro [All CIC 6](#)
- 2003- “La comunicazione ambientale attraverso il documentario”. Faenza
- 2002- “Ladri di Biciclette- il film ed il neorealismo” in occasione del restauro del film Ladri di Biciclette. Macerata [All CIC 5](#)
- 2002- “Nuove Teorie sul Montaggio Cinematografico”. Reggio Calabria
- 2001- “Il cinema di Pupi Avati”, presentazione del regista e del film “La via degli Angeli”. Comune di Macerata [All CIC 4](#)
- 2001- “Strategie di comunicazione per le scienze”. Faenza [All CIC 3](#)
- 2001- “ Il montaggio cinematografico tra sogno e psicanalisi” Pesaro
- 2001- Interventi di analisi filmica nella rassegna Cinematografica di Appignano (mc) [All CIC 2](#)
- 2000- Intervento di analisi filmica nella rassegna Cinematografica Di Grottamare (ap)
- 2000- Conferenza: “L’espressionismo tra Cinema e Pittura” - Recanati, Circolo cultura e conversazione
- 2000- Interventi di analisi filmica nella rassegna Cinematografica di Appignano (mc)
- 1999- 3 Conferenze: Cinema e Shakespeare, C. e Storia, C. e Figure Retoriche -Recanati, Circ cultura e conversazione [All CIC 1](#)
- 1999- Presentazione e commento di film d’epoca Espressionista. Potenza Picena. Teatro Mugellini Comune di Potenza Picena (mc)
- 1999- Interventi di analisi filmica nella rassegna Cinematografica di Appignano. Comune di Appignano (mc)
- 1997- 4 Conferenze: Rapporti tra Cinema e Pittura. Rapporti tra Cinema e Letteratura. Rapporti tra Cinema e Opera Classica. La Teoria della percezione visiva nel cinema. - Castelfidardo Organizzazione. “Il cinema che non c’è”.

F) MONTAGGIO (anche indicato con pseudonimo Piero Mollaioli, vedi anche allegati corrispondenti in Regie)

- 2018 – Spot grafico per presentazione “Parco Tematico La Città di Lì Madou - Nanchino” prod. R.A.F.
- 2018 - Documentario per presentazione progetto Bigoli “Dalla Bottega allo Studio” prod. Accademia Belle Arti Macerata
- 2018 – Spot storico promozionale per apertura stagione lirica Sferisterio “Sferisterio Monumento Sonoro” prod. Regione Marche, Play Marche, Associazione Sferisterio, Comune di Macerata, Accademia Belle Arti Macerata
- 2018 - Documentario per presentazione a Pechino del Progetto “Macerata a Pechino” prod. R.A.F. Macerata
- 2017 – Spot pubblicitario per il web “ Convesso retouchè” prod. Valori Leader Argenti
- 2016 – Documentazione mostra “Sotto il segno di Caro” prod. Comune di Civitanova Marche
- 2016 – Sizzle Reel per film “Scarfiotti pilota” prod. Scarfiotti – Jqprods Canada



2015 – Spot promozionale per il web “Rubner Haus” Pubblicità per web - Time Laps – **visibile su web**

2014 – Spot promozionale “Lorenzetti Pipe 80”- Recanati **All M 2**

2013 – Promozionale chiusura “Guzzini Challenger 2013 – per Mosca & Co **All M 1**

2013 – Spot pubblicitario per il web“ Around the Machines” Prod. Blupura

2013 – Spot pubblicitario per il web “ Inside the stone” Prod. Blupura

2013 – Documentario Industriale “Macchine” Prod. Blupura. Visibile anche sul sito www.blupura.com

2012 – Documentario –“ Artigianarte tra Umbria e Marche” Prod. BancaIntesa, Accademia Belle Arti Macerata

2012 – Documentario – “Costruire e documentare un’opera d’arte” Prod. Cassa di Risparmio di Foligno

2012 – Documentario – “Alto Adige, la storia perduta” Definitivo. 62 Min. Prod. Costruire, Bz. In coll.Regione Trentino

2012 – Documentario – Riedizione sottotitolata in inglese e per non udenti “Casa Zampini e Ivo Pannaggi” Prod. Fondazione Carima, Comune Macerata

2011 – Documentazione “Ivo Pannaggi e il Futurismo – Testimonianze”. Prod. Rotary Club Macerata – Artesettima

2011 – Spot pubblicitario - “Pepa Trasporti - Barche” prod. Pepa Trasporti

2011 – “Lorenzo Lotto a Monte S. Giusto” . Visita Virtuale alla Crocifissione , Chiesa S. Maria in Telusiano e Palazzo Bonafede. Prod. Comune di Monte S. Giusto

2011- Documentario - 2workshop2 . Prod. Accademia Belle Arti Macerata

2010 – Web Doc “Ipotesi per un testo aperto sul Futurismo” - Esclusivamente per il web

2010 – Documentario “Incontri giornate accoglienza per Accademia Belle Arti Macerata”

2010 – Documentario - “Veloci Piatti Futuristi” Prod. Università di Macerata

2010 – Documentario – “Alto Adige. La storia perduta” Promo.In coll.Governo Italiano - Ministero della Gioventù

2010 – Documentario - “Padre Matteo Ricci” Prod. Fondazione Carima, Comune di Macerata, Comune di Recanati, Comitato Celebrazioni 400 P.M.Ricci, Ficc.

2010 – Documentario – Vers. “Padre Matteo Ricci” in Inglese e per Non U denti. Produzione Provincia di Macerata.

2010 – Documentario – “Le scuole per Padre Matteo Ricci” A cura. Fondazione Carima, Comune di Macerata, Comune di Recanati, Comitato Celebrazioni 400 P.M.Ricci, Ficc.

2010 – Spot pubblicitario. “Caddy” prod. Bravi platforms

2010 – Documentario – “Casa Zampini e Ivo Pannaggi” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata in collab. Comune di Esanatoglia, Accademia Belle Arti Macerata

2009 – Documentazione –“D.U.V.R.I. Architettura in movimento”. Ed.Orienta-Roma

2009 – “Documentazione spettacolo Forme simultanee poliedriche curve angolari” Teatro L.Rossi (Mc) Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata

2009 – “Documentazione spettacolo Cena e Balletto futuristi” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata

2009 – Documentario – “Anteprima di Casa Zampini” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata in collab. Comune di Esanatoglia, Accademia Belle Arti Macerata

2009 – Documentario – “Futurismo a Macerata”. A cura. Prod. Artesettima, Prov. Macerata, Comune Macerata

2008 – Documentazione “I diritti del pubblico tra i diritti universali dell’uomo”. Ed. Ficc

2008 – Spot pubblicitario “Due di voi” produzione MiSi, Bolzano

2008 – Documentario “Falegnameria tra arte e tradizione”. Prod. Artesettima

2008 – Documentario “ A. Caro e l’Eneide-L’Eneide tra quadri e letteratura”. A cura. Selez. Accademia Belle Arti Mc

2008 – Documentario “Giovanni Battista Velluti” Prod. Artesettima-Prov. Mc. selez ufficiale Fipa, Biarrit (Fr)

2008 – Documentario “Antonioni – Il fascino discreto dell’immagine”. Prod Artesettima

2007 – Documentario “Nelle Foto.Tra le pieghe del B/N” Prod. Artesettima, Accademia Belle Arti Macerata. Presentazione alla Biennale Arte New York

2007 – Documentario “Umanatura di Herzog” Prod. Artesettima

2007 – Documentario “Nascita di un museo” Prod. Fond. Carima,Musei di Macerta, mostra L’età della Carrozza.

2007 – Documentario “Annibale Caro” Prod. Artesettima-Provincia Macerata, apertura ufficiale festeggiamenti Internazionali Cinquecentenario nascita di A. Caro

2007 – Documentario “Sui luoghi di Mario Giacomelli” Prod. Artesettima, apertura uff. mostre Los Angeles e Chicago

2006 – Documentario “Vie di Camerino, percorso attraverso la storia dei De Varano”Prod. Comune,Università, Licci Riuniti di Camerino, Artesettima

2006 – Spot Pubblicitario “Andreozzi Associati” prod Panefresco

2005 – Documentario “Pietro Paolo Floriani” Prod. Artesettima-Prov.Macerata, Anteprima Istitu Cultura Italiano a Malta, Selez ufficiale festival Fipa, Biarrit (Francia), Apertura cerimonia gemellaggio Italia (Macerata) – Malta (Floriana)

2005 – Documentario “Lo sguardo di Giacomelli” Prod. Artesettima-Ficc- Mediateca Marche . Premio per Regia e montaggio 2° Premio Concorso “Corti in Valle” – Valgrehentino (Lecco)

2005 – Documentario “Seguendo Pietro Paolo Floriani” prod Prov. Macerata, Artesettima, Accademia Belle Arti Mc

2003- Mediometraggio “I silenzi di Mirco” Prod. Laterale, Artesettima

2003- Cortometraggio “Sii sempre te stessa”

2003- Videoclip “Sensazioni- Costum Soul & Indipendent Sun” Prod. Sunrise & Company, Artesettima.



2003- Cortometraggio "Deli in aula" Prod. Licei di Camerino
2003- Documentario "Ladri di biciclette e il Neorealismo – Zavattini, De Sica ed io"
2002- Spot pubblicitario. Stortoni+Mosca
2002- Documentario " Era nell'Orlando Furioso? – Graziano Giusti". Prod. Artesettima
2002- Cortometraggio "La musica è vita". Digitale. Per la parte pratica del Corso di Grammatica Cinematografica. Produzione Università Camerino - Coop.Archè Gaiole/Macerata
2002- Spot Pubblicitario. Tiro a Segno Nazionale
2001- Cortometraggio " Se un Giorno..." Betacam. Per la parte pratica del V anno del Corso di "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico" Scienze della Comunicazione. Produzione Università di Macerata
2001- 4 Cortometraggi per l'Istituto Professionale Pubblicitario di Recanati.
2001- Cortometraggio " Finzioni Verosimili" Produzione Artesettima
2001- Cortometraggio " Ah , l'amore!" Produzione Artesettima
2001- Cortometraggio e back-stage "L'intellettuale". Per Corso e Premio Leonida Barboni. Fiuminata, Gaiole (vedi docenze)
2000- Film pubblicitario "Corri ragazzo corri..." Digitale. Produzione Licei Camerino
2000- Film pubblicitario "La Scuola in 6 Minuti" Digitale Produzione Professionale Pubblicitario Macerata
1999- Cortometraggio "Stupori d'acqua- due civiltà un'unica passione"
1999- Cortometraggio "Onde di vita" Betacam. Vincitore premio RAI Linea Azzurra
1999- Documentario inchiesta "C:S=C:S indagini tra scuola e società" Digitale. Prod. Artesettima. Selezionato al festival MeranoTv e Media Dance, Paris
1998- Cortometraggio "Senza". Prod. Artesettima. Vincitore del premio speciale della Giuria del festival di Tornaco(No) Selezionato in concorso al Festival di Biarritz (Francia)- Presentato nella sezione "Panorama Mondiale" del "Media Dance Festival" di Parigi (Febbraio 1999)- Presentato nella rassegna Europea "Oltre lo sguardo" di Merano Festival e Festival Stiges - Spagna. Presentato alla 2a Mostra Cinema Indipendente -Milano
1999- Cortometraggio "Jelb" Betacam. Prod. Artesettima
1998- Cortometraggio "La Partita" Beta Prod. Artesettima. Selez. concorso "Massimo Troisi", Tirrenia (Pisa)
1998- Cortometraggio "Incontro tra amiche". Prod. Artesettima. Digitale
1998- "Recanati nel Bicentenario Leopardiano". Servizio per Rai, UnoMattina
1997- Documentario "Viaggio con Marta" Prod. Artesettima

Cortometraggio "Viaggio con Marta" Betacam
1995- Documentario "Bambini in divisa" Vincitore Festival Pordenone e premio speciale giuria Festival Bergamo 35mm
1991- Video "Codice d'accesso" Betacam
1990- Film "Biografie Infinitesimali" selez.concorso Fest.Narni, Video dance festival Paris, Fest. Riccione TT.VV.
1990- Film "Ferro nel bicchiere" 16 mm
1989- Film "Cinecittà" 35 mm.
1989 - Evento multimediale e Documentario : " Marlon Brando"
1989 - Evento multimediale e Documentario: "Rita Hayworth"
1989 - Evento multimediale e Documentario: "Anna Magnani"
1987- Film "La Villa", 35 mm.

G) TESTI, SOGGETTI, SCENEGGIATURE ED ADATTAMENTI

2018 – Spot grafico per presentazione "Parco Tematico La Città di Lì Madou - Nanchino" prod. R.A.F.
2018 - Documentario per presentazione progetto Bigioli "Dalla Bottega allo Studio" prod. Accademia Belle Arti Macerata
2018 – Spot storico promozionale per apertura stagione lirica Sferisterio "Sferisterio Monumento Sonoro" prod. Regione Marche, Play Marche, Associazione Sferisterio, Comune di Macerata, Accademia Belle Arti Macerata
2018 - Documentario per presentazione a Pechino del Progetto "Macerata a Pechino" prod. R.A.F. Macerata
2016 – Sizzle Reel per film "Scarfitti pilota" prod. Scarfitti – Jqprods Canada
2015 - Documentario "Venanzio Bigioli" (attualmente in produzione e post-produzione)
2013 - Campagna promozionale "Red – di Corsa " per Mosca & Co
2013 – Spot pubblicitario " Around the Machines" Prod. Blupura
2013 – Spot pubblicitario " Inside the stone" Prod. Blupura
2013 – Documentario Industriale "Macchine" Prod. Blupura. Visibile anche sul sito www.blupura.com
2012 – Documentario –" Artigianarte tra Umbria e Marche" Prod. BancaIntesa, Accademia Belle Arti Macerata
2012 – Documentario – "Costruire e documentare un'opera d'arte" Prod. Cassa di Risparmio di Foligno
2012 – Documentario – "Alto Adige, la storia perduta" Definitivo. 62 Min. Prod. Costruire, Bz. In coll.Regione Trentino
2011 – Soggetto Documentazione "Ivo Pannaggi e il Futurismo – Testimonianze". Prod. Rotary Club Macerata – Artesettima
2011 – Soggetto e Sceneggiatura Spot pubblicitario. "Pepa Trasporti - Barche" prod. Pepa Trasporti



2011 – Soggetto e Sceneggiatura “Lorenzo Lotto a Monte S. Giusto” . Visita Virtuale alla Crocifissione , Chiesa S. Maria in Telusiano e Palazzo Bonafede. Prod. Comune di Monte S. Giusto

2011- Soggetto Documentario - 2workshop2 . Prod. Accademia Belle Arti Macerata

2010 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario “Veloci Piatti Futuristi” Prod. Università di Macerata

2010 – Soggetto Documentario “Incontri giornate accoglienza per Accademia Belle Arti Macerata”

2010 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario – “Alto Adige. La storia perduta” Promo. Prod. Gentile –Merano. In collaborazione con Governo Italiano - Ministero della Gioventù.

2010 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario - “Padre Matteo Ricci” Prod. Fondazione Carima, Comune di Macerata, Comune di Recanati, Comitato Celebrazioni 400 P.M.Ricci, Ficc. .
– Versione in inglese e per non udenti a cura della Provincia di Macerata .

2010 – Sceneggiatura Spot pubblicitario. “Caddy” prod. Bravi platforms

2010 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario – “Casa Zampini e Ivo Pannaggi” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata in collab. Comune di Esanatoglia, Accademia Belle Arti Macerata

2009 – Documentazione –“D.U.V.R.I. Architettura in movimento”. Ed.Orienta-Roma

2009 – Testo teatrale - “ Futurismo con Pannaggi al centro” Civitanova Alta – Tuttoingioco

2009 – Testo teatrale - “ Forme simultanee poliedriche curve angolari” Teatro L.Rossi (Mc) Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata

2009 – Testo teatrale - “Cena futurista e balletto futurista”

2009 - Soggetto e Sceneggiatura Documentario – “Anteprima di Casa Zampini” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata in collab. Comune di Esanatoglia, Accademia Belle Arti Macerata

2008 – Soggetto Evento multimediale “Recanati Justissima Civitas” Teatro Persiani, Recanati

2008 – Soggetto e Sceneggiatura Spot pubblicitario “Due di voi” prod MiSi, Bolzano

2008 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario “Falegnameria tra arte e tradizione”.

2008 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario – Giovanni Battista Velluti)

2008 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario Antonioni – Il fascino discreto dell’immagine.

2007 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario Umanatura di Herzog

2007 – Copione teatrale per l’opera “Aria di Velluti” – Corridonia

2007 – Soggetto e Sceneggiatura Documentario – Tra le pieghe del B/N

2007 – Soggetto e sceneggiatura Documentario “Nascita di un museo” .

2007 – Soggetto e Sceneggiatura Docum. “Sui luoghi di Giacomelli” Prod. Artesettima, apertura uff. mostre Los Angeles e Chicago

2007– Soggetto e Sceneggiatura Documentario – Annibale Caro

2006 – Soggetto e Sceneggiatura Spot Pubblicitario “Andreozzi”

2005 –Soggetto e Sceneggiatura Documentario - Pietro Paolo Floriani

2005 – Sceneggiatura Documentario “Lo sguardo di Giacomelli” Prod. Artesettima-Ficc- Mediateca Marche .

2003- Soggetto e Sceneggiatura Documentario “Ladri di biciclette e il Neorealismo – Zavattini, De Sica ed io”

2002- Sceneggiatura Documentario “ Era nell’Orlando Furioso? – Graziano Giusti”. Prod. Artesettima

2002- Sceneggiatura e Story-board per Spot Pubblicitario. Stortoni+Mosca

2002- Sceneggiatura e story-board per Spot Pubblicitario. Tiro a Segno Nazionale

2002- Sceneggiatura per “La Farfalla felice”

2001- Sceneggiatura Cortometraggio “AH, l’amore”

2000- Sceneggiatura “Linea d’aria”, menzione Concorso Cinecittà

2000- Sceneggiatura Cortometraggio “Finzioni Verosimili”

1999- Sceneggiatura Documentario “C:S=C:S”

1999- Sceneggiatura e story-board del cortometraggio “Jelb”

1998- Sceneggiatura e story-board del cortometraggio “Senza”

1997- Soggetto e sceneggiatura per il documentario "Viaggio con Marta"

1996- Soggetto e sceneggiatura per il cortometraggio " Il topo", finalista al concorso "Pescara Video Screen" 1997

1995- Sceneggiatura per documentario "Bambini in divisa"

1994- Soggetto e sceneggiatura per il cortometraggio" Punto a erba"

1993- Soggetto e sceneggiatura per il video "Codice di accesso"

1993- Sceneggiatura per il film "Tre giorni d'estate" tratto da "La Donna Del Mare" di H. Ibsen.

1991- Soggetto, sceneggiatura e story-board per il film "27 Marzo 1891", in concorso Video Art Festival di Locarno

1991- Soggetto e sceneggiatura di "Ferro nel Bicchiere"

1991-Testo teatrale " La Scelta"

1991- Soggetto per il film "Desideri D'Addio", finalista "Concorso Europeo di Soggetti per la TV"- Ginevra 1993

1991- Soggetto e sceneggiatura del video in animazione " Kandinsky"

1991- Soggetto e sceneggiatura per " Stomaco d'Acciaio"

1990- Soggetto e sceneggiatura di "Biografie Infinitesimali"

1989- 3 Soggetti e sceneggiature per video di danza.



- 1988- Adattamento dei testi di Mayakovsky, G. Stein, Singer
 1987- Adattamento dei venti testi di " XX per XX" da Kafka, Kandinsky, Mayakovsky, O.Henry
 1986- Soggetto e sceneggiatura per il video "Familia"
 1985- Adattamento per il teatro del racconto "Breve lettera del lungo addio" da P.Handke.
 1983- Testi per 4 Serate Futuriste
 1982- Testo teatrale "Lo Sbaglio della Morte" da V. Chlebnikov. Vincitore borsa di studio rivista "Theatron"
 1981- Adattamento per il teatro della sceneggiatura futurista "I Coniugi Snowden" di E. Ciarenz

H) DIREZIONI DELLA FOTOGRAFIA e RIPRESA (anche indicato con pseudonimo Cesidio Vespa; vedi allegati corrispondenti in Regie)

- 2020 – Coordinamento Riprese Video “Corto in Accademia” – prod. Accademia Belle Arti Macerata DVD73/Link 84 All DFR2  
 2018 – Coordinamento Riprese Video “Michele Chirossi – Dežav’y” – prod. GabaMc Acc Belle Arti Macerata DVD70/Link 80 All DFR 1  
 2018 – Coordinamento regia video e multimedia “Fashion Show” prod. Accademia Belle Arti Macerata
 2018 – Spot grafico per presentazione “Parco Tematico La Città di Lì Madou - Nanchino” prod. R.A.F.
 2018 - Documentario per presentazione progetto Bigioli “Dalla Bottega allo Studio” prod. Accademia Belle Arti Macerata  
 2018 – Spot storico promozionale per apertura stagione lirica Sferisterio “Sferisterio Monumento Sonoro” prod. Regione Marche, Play Marche, Associazione Sferisterio, Comune di Macerata, Accademia Belle Arti Macerata  
 2018 - Documentario per presentazione a Pechino del Progetto “Macerata a Pechino” prod. R.A.F. Macerata
 2017 – Spot pubblicitario per il web “Convesso retouchè” prod. Valori Leader Argenti
 2015 - Documentario “Venanzio Bigioli” (attualmente in produzione e post-produzione)
 2014 – Catalogo fotografico web per “Rec Plexiglas” per Mosca & Co
 2013 – Campagna fotografica “ Soema per Sanità” per Mosca & Co
 2012 – Documentario –“ Artigianarte tra Umbria e Marche” Prod. BancaIntesa, Accademia Belle Arti Macerata  
 2012 – Documentario – “Costruire e documentare un’opera d’arte” Prod. Cassa di Risparmio di Foligno
 2012 – Documentario – “Alto Adige, la storia perduta” Definitivo. 62 Min. Prod. Costruire, Bz. In coll. Regione Trentino  
 2012 – Documentario – Riedizione sottotitolata in inglese e per non udenti “Casa Zampini e Ivo Pannaggi” Prod. Fondazione Carima, Comune Macerata
 2011 – Teatro- Spicchi di umanità – Teatro Puccini, Merano (Bz)
 2011 – Installazione “La Vita” – Foligno, Piazza Carducci
 2011 – Documentazione “Ivo Pannaggi e il Futurismo – Testimonianze”. Prod. Rotary Club Macerata – Artesettima
 2011 – Spot pubblicitario - “Pepa Trasporti - Barche” prod. Pepa Trasporti  
 2011 – “Lorenzo Lotto a Monte S. Giusto” . Visita Virtuale alla Crocifissione , Chiesa S. Maria in Telusiano e Palazzo Bonafede. Prod. Comune di Monte S. Giusto
 2010 – Documentario - “Veloci Piatti Futuristi” Prod. Università di Macerata  
 2010 – Documentario – “Alto Adige. La storia perduta” Promo. In coll. Governo Italiano - Ministero della Gioventù.
 2010 – Documentario - “Padre Matteo Ricci” Prod. Fondazione Carima, Comune di Macerata, Comune di Recanati, Comitato Celebrazioni 400 P.M.Ricci, Ficc.  
 2010 – Documentario – Vers. “Padre Matteo Ricci” in Inglese e per Non U denti. Produzione Provincia di Macerata  
 2010 – Documentario – “Le scuole per Padre Matteo Ricci” A cura. Fondazione Carima, Comune di Macerata, Comune di Recanati, Comitato Celebrazioni 400 P.M.Ricci, Ficc.  
 2010 – Documentario – “Casa Zampini e Ivo Pannaggi” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata in collab. Comune di Esanatoglia, Accademia Belle Arti Macerata
 2009 – Documentazione –“D.U.V.R.I. Architettura in movimento”. Ed. Orienta-Roma  
 2009 – “Documentazione spettacolo Forme simultanee poliedriche curve angolari” Teatro L.Rossi (Mc) Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata
 2009 – “Documentazione spettacolo Cena e Balletto futuristi” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata
 2009 – Teatro - “Futurismo con Pannaggi al Centro” Civitanova Alta – Tuttoingioco
 2009 – Teatro - “Forme simultanee poliedriche curve angolari” Teatro L.Rossi (Mc) Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata
 2009 – Teatro - “Cena futurista e balletto futurista” – Civitanova Alta. Centenario del Futurismo, Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata
 2009 – Documentario – “Anteprima di Casa Zampini” Prod. Regione Marche, Prov. Macerata, Comune Macerata in collab. Comune di Esanatoglia, Accademia Belle Arti Macerata All R 68a
 2008 – Documentazione “I diritti del pubblico tra i diritti universali dell’uomo”. Ed. Ficc  
 2008 – Evento multimediale “Recanati Justissima Civitas” Teatro Persiani, Recanati
 2008 – Spot pubblicitario “Due di voi” produzione MiSi, Bolzano  
 2008 – Documentario “Falegnameria tra arte e tradizione”. Prod. Artesettima  
 2008 – Documentario “Giovanni Battista Velluti” Prod. Artesettima-Prov. Mc. selez ufficiale Fipa, Biarrit (Fr)
 2007 – Documentario “Nelle Foto.Tra le pieghe del B/N” Prod. Artesettima, Accademia Belle Arti Macerata. Presentazione alla Biennale Arte New York



- 2007 – Documentario “Nascita di un museo” Prod. Fond. Carima, Musei di Macerta, mostra L’età della Carrozza. 
- 2007 – Opera multimediale “Aria di Velluti” prod. Teatro Corridonia
- 2007 – Documentario “Annibale Caro” Prod. Artesettima-Provincia Macerata, apertura ufficiale festeggiamenti Internazionali Cinquecentenario nascita di A. Caro 
- 2007 – Documentario “Sui luoghi di Mario Giacomelli” Prod. Artesettima, apertura uff. mostre Los Angeles e Chicago
- 2006 – Documentario “Vie di Camerino, percorso attraverso la storia dei De Varano” Prod. Comune, Università, Licei Riuniti di Camerino, Artesettima 
- 2006 – Spot Pubblicitario “Andreozzi Associati” prod Panefresco 
- 2005 – Documentario “Pietro Paolo Floriani” Prod. Artesettima-Prov. Macerata, Anteprima Istitu Cultura Italiano a Malta, Selez ufficiale festival Fipa, Biarrit (Francia), Apertura cerimonia gemellaggio Italia (Macerata) – Malta (Floriana)
- 2005 – Documentario “Lo sguardo di Giacomelli” Prod. Artesettima-Ficc- Mediateca Marche . Premio per Regia e montaggio 2° Premio Concorso “Corti in Valle” – Valgrehentino (Lecco)
- 2005 – Documentario “Seguendo Pietro Paolo Floriani” prod Prov. Macerata, Artesettima, Accademia Belle Arti Mc
- 2004 – Direttore di Fotografia per “Il Volto” di C. Pavoi 
- 2003- Mediometraggio “I silenzi di Mirco” Prod. Laterale, Artesettima 
- 2003- Spot pubblicitario. “L’amicizia si attacca” 
- 2003- Cortometraggio “Sii sempre te stessa” 
- 2003- Videoclip “Sensazioni- Costum Soul & Indipendent Sun” Prod. Sunrise & Company, Artesettima. 
- 2003- Cortometraggio “Deli in aula” Prod. Licei di Camerino 
- 2003- Documentario “Ladri di biciclette e il Neorealismo – Zavattini, De Sica ed io” 
- 2002- Spot pubblicitario. Stortoni+Mosca 
- 2002- Documentario “Era nell’Orlando Furioso? – Graziano Giusti”. Prod. Artesettima
- 2002- Cortometraggio “La musica è vita”. Digitale. Per la parte pratica del Corso di Grammatica Cinematografica. Produzione Università Camerino - Coop. Archè Gaiole/Macerata
- 2002- Spot Pubblicitario. Tiro a Segno Nazionale
- 2001-Cortometraggio “ Se un Giorno...” Betacam. Per la parte pratica del V anno del Corso di “Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico” Scienze della Comunicazione. Produzione Università di Macerata 
- 2001- 4 Cortometraggi per l’Istituto Professionale Pubblicitario di Recanati. 
- 2001-Cortometraggio “ Finzioni Verosimili” Produzione Artesettima
- 2001-Cortometraggio “ Ah , l’amore!” Produzione Artesettima
- 2001-Cortometraggio e back-stage “L’intellettuale”. Per Corso e Premio Leonida Barboni. Fiuminata, Gaiole (vedi docenze) 
- 2000 – Light designer per “La Locandiera” da Goldoni per l’adattamento e regia di Graziano Giusti
- 2000- Film pubblicitario “Corri ragazzo corri...” Digitale. Produzione Licei Camerino 
- 2000- Film pubblicitario “La Scuola in 6 Minuti” Digitale Produzione Professionale Pubblicitario Macerata 
- 1999- Cortometraggio “Stupori d’acqua- due civiltà un’unica passione”
- 1999-Cortometraggio “Onde di vita” Betacam. Vincitore premio RAI Linea Azzurra
- 1999-Documentario inchiesta “C:S=C:S indagini tra scuola e società” Digitale. Prod. Artesettima. Selezionato al festival MeranoTv e Media Dance, Paris
- 1998- Cortometraggio “Senza”. Prod. Artesettima. Vincitore del premio speciale della Giuria del festival di Tornaco(No) Selezionato in concorso al Festival di Biarritz (Francia)- Presentato nella sezione “Panorama Mondiale” del “Media Dance Festival” di Parigi (Febbraio 1999)- Presentato nella rassegna Europea “Oltre lo sguardo” di Merano Festival e Festival Stiges - Spagna. Presentato alla 2a Mostra Cinema Indipendente –Milano
- 1999-Cortometraggio “Jelb” Betacam. Prod. Artesettima 
- 1998- Cortometraggio “La Partita” Beta Prod. Artesettima. Selez. concorso “Massimo Troisi”, Tirrenia (Pisa)
- 1998- Cortometraggio “Incontro tra amiche”. Prod. Artesettima. Digitale
- 1998- “Recanati nel Bicentenario Leopardiano”. Servizio per Rai, UnoMattina
- 1997- Documentario “Viaggio con Marta” Prod. Artesettima
- Cortometraggio "Viaggio con Marta" Betacam
- 1995- Documentario "Bambini in divisa" Vincitore Festival Pordenone e premio speciale giuria Festival Bergamo 
- 1991- Video "Codice d'accesso" Betacam
- 1991- Spot pubblicitario istituzionale “Pubblicità Pulita” (co partecipazione) 35 mm. 
- 1990- Film "Ferro nel bicchiere" 16 mm 
- 1989- Film "Cinecittà" 35 mm. 
- 1989- Teatro "Mon Paris" 4 spettacoli per l'esposizione a Roma dell'Accademia di Francia
- 1988 - Teatro "Un attimo solo" di M.A.C. da I.B.Singer
- 1988- Teatro, Serata Futurista. Prod. Carafori
- 1988- Teatro, Cucina e serata Futurista. Prod . Perspectiva
- 1988- Teatro “Rosa, rosae, rosae”. Prod. Carafoi



1988-Teatro "Guerre Parallelle" e "Un Soggettino" da G. Stein

1988- Teatro "Stucchevole" di M.A.C.

1987 - Teatro "L'Elefante e il Fiammifero" da Majakovskiy

1987- Teatro "XX per XX" 20 Spettacoli sugli anni '20 (vedi sotto lista numerata dei 20 spettacoli)

20- Gran Finale Futurista "Musicadynamicaconparoleedanza"

19- Serata Romain Rolland

18- Serata Paul Hindemith, Mauritus Schiffer, Jacques Prévert

17- Serata Fortunato Depero

16- Serata Marinetti, Palazzeschi, Folgore, Soffici

15- Serata Andrè Breton

14- Serata Wassily Kandinsky

13- Serata Francis Picabia

12- Gran Serata Radiofonica

11- Serata Mario Dessy, Arthur Cravan

10- Serata Gertrude Stein

9- Serata Aleksandr Block

8- Serata Mario Carli, Salvador Dali

7- Serata Robert Desnos

6- Serata Vladimir Majakovskij

5- Serata Franz Kafka

4- Serata Philippe Soupault

3- Serata Guillaume Apollinaire

2- Serata O. Henry

1- Gran Serata Futurista

1987 - Evento multimediale e Documentario : " Marlon Brando" 

1987 - Evento multimediale e Documentario: "Rita Hayworth" 

1987 - Evento multimediale e Documentario: "Anna Magnani" 

1987- Riedizione aggiornata "La Pulce Scellerata" di M.A .C. da E. Ciarenz

1987- Film "La Villa", 35 mm. 

1985- Teatro "Breve lettera del lungo addio" di M.A.C. da P. Handke

1983- 4 Serate Futuriste.

1983- Teatro "Lo Sbaglio della Morte" di M.A.C. da V. Chlebnikov

1981- Teatro "La Pulce Scellerata" di M.A.C. da E. Ciarenz

I) COLLABORAZIONI (cartella CO)

2014 - Campagna promozionale "Red – di Corsa "copywriter e art director per Mosca & Co

2004 – Operatore alla macchina e direzione fotografia per "Il Volto" di C. Pavoi, Prod. Pesaro film

2004 – Mensile RL Magazine Critica cinematografica.

2003 – RADIOLINEA Trasmissioni sul Cinema

2002 – ENTROPIA Comunicazione e ambiente- Responsabile comunicazione ed editoria

2001 – RADIOLINEA Trasmissioni sul Cinema

2000 – RADIOLINEA Trasmissioni sul Cinema

1990 – 1993 GRAPHILM di Testa e Forestieri – Roma, Disegni Animati e Pubblicità. 

1987 – 1989 TERZA STANZA Teatro danza – Roma

1986- TANGRAM FILM di Levi e Biondi - Roma produzioni TV

1985- AURA FILM (poi MIKADO FILM) di Roberto Cicutto - Roma produzioni cinematografiche.

1984 – METATEATRO – Consigli amichevoli alla regia " Gli Uccelli" 

1984 – TEATRO INSTABILE – Ufficio stampa per spettacolo " Gli Uccelli" 

1983-1985 Progetto multimediale cinema/teatro/tv "Don Chisciotte" per la regia di Maurizio Scaparro e la versione teatrale dello stesso presentata al Festival dei Due Mondi di Spoleto 

1983- Una Serata per Anna, evento teatrale – televisivo per i 10 anni dalla morte di Anna Magnani 

L) PROGETTAZIONI – ORGANIZZAZIONI (cartella OR)

2018 Progettazione e realizzazione parte multimediale per presentazione Progetto "Macerata → Cina, Parco Tematico Città di Lì Madou - Nanchino" Prod. R.A.F. Macerata (progetto in essere) (vedi regie)

2017 Progettazione e realizzazione "MigrantiMarinari" Prod. Accademia Belle Arti Macerata –Museo Emigrazione, Recanati

2012 Progetto "Futurismo a Foligno" nell'arco dei dodici mesi (vedi qualifiche)

2011 Progettazione eventi "Natale Futurista a Foligno" (vedi qualifiche)



2011 Progetto Convegno “Ivo Pannaggi a trent’anni dalla morte” Univ. Macerata, Rotary Club Macerata (vedi qualifiche)

2010-2011 Progetto Ficc “La cerniera d’Italia - 150 anni dall’unità d’Italia” (vedi qualifiche)

2009 – Progetto per il Centenario del Futurismo a Macerata “L’importanza del Tentativo” Regione Marche, Provincia di Macerata, Comune di Macerata

2008 - Corso di Formazione Ficc , Loreto 4-8 dicembre (vedi qualifiche)

2005 – 1° Campus intensivo sul documentario e montaggio Senigallia (an) (vedi docenze)

2003 – Progettazione apertura e programmazione semestrale cinema Camillo Ferri. Comune di Montecassiano

2003 – Proiezione del film “Apocalypse Now” di F.F. Coppola, Montecassiano. Comune di Montecassiano

2003 – Progettazione e organizzazione 1° Campus intensivo di 8 giorni di: Ripresa e Montaggio under 18 Pieve Torina (mc) (vedi docenze)

2002 – Progettazione e organizzazione 1° Campus intensivo di 3 giorni di: Ripresa Cinematografica S. Ginesio (mc). Provincia di Macerata

2001 – Progettazione e organizzazione 2° Campus intensivo di 6 giorni di: Scrittura Cinematografica. S.Ginesio. (mc). Provincia di Macerata

2000 – Progettazione e organizzazione 1° Campus intensivo di 6 giorni di: Scrittura Cinematografica. S Ginesio (mc). Provincia di Macerata

2000 – Proiezione del film “Entr’acte” 1924 di Renè Clair. Cinema Tiffany, Macerata. Provincia di Macerata

2000 - Incontro con il regista Giuseppe Gaudino sul tema “Il Cinema del Sud”- Recanati (mc)

1999 – Incontro con Luciano Blasco, ricercatore C.N.R. sul tema “ Documentario scientifico” – Recanati (mc) All OR 8

1999 – Incontro con Leonardo Tiberi dir. com. Istituto Luce sul tema “Documentario come mezzo storico”, Recanati All OR 7

1999 - Incontro con il regista Francesco Maselli sul tema “ Rapporti tra cinema e produzione”- Recanati (mc) All OR 6

1999 - Incontro con il giornalista A.N.S.A. Franco Cauli sul tema “Cinema e Giornalismo”- Recanati (mc) All OR 5

1998-1999 2 edizioni del Progetto “Cantiere Italia” a Recanati, Ministero dei Beni Culturali, Ficc, Artesettima All OR 4

1998 - Incontro con il Prof. Mario Verdone sul tema “Cinema e Futurismo”- Recanati (mc) All OR 3

1997 – 2003 N° 7 edizioni della Rassegna “Cortometraggi Marche”, rassegna di cortometraggi d’epoca sulle Marche in collaborazione anche con il Ministero dei Beni Culturali e l’Istituto Luce All OR 2

1997 - Incontro con Lanterna Magica Produzioni sul tema " "Il Cinema d'Animazione Italiano" All OR 1

1997 – 2003 Progettazione “Lezioni di Cinema”, corsi di cinema. Fondazione Carima, Provincia di Macerata, Comune Recanati, Comune di Macerata

